



PRÉSENTE

CENDRES SUR LES MAINS

TEXTE DE **LAURENT GAUDÉ**

MISE EN SCÈNE

Alexandre TCHOBANOFF

DISTRIBUTION

Arnaud CARBONNIER

Olivier HAMEL

Prisca LONA

**l'Humanité
SAISSANT**

LaProvence.

MISE EN SCÈNE MAGISTRALE



ABSOLUMENT REMARQUABLE



AVANT-PROPOS

Laurent Gaudé a réussi le pari fou de raconter l'irracontable grâce à une écriture fluide et forte qui mêle absurde et poésie. Dans cette pièce intemporelle, Laurent Gaudé questionne sans violence et avec beaucoup de délicatesse la responsabilité individuelle et collective en temps de conflit mais également nos humanités et nos forces de vie. Il y pose également la question du pardon et de la mémoire. C'est une pièce profondément humaniste parce que sensible, à la fois poétique et absurde. Contradictoire. Drôle et triste.

SYNOPSIS

L'imperturbable routine de deux FOSSOYEURS de guerre est bouleversée par l'arrivée d'une femme, LA RESCAPÉE. Les deux hommes s'engagent alors dans une succession de dialogues et de revendications totalement absurdes tandis que LA RESCAPÉE, figure poétique et énigmatique, raconte son histoire.

Le texte de Laurent Gaudé, puissant et troublant, revisite la fureur du monde par l'absurde et une grande poésie. La mise en scène, juste et fine, en sert remarquablement le propos à travers une scénographie épurée, des lumières particulièrement soignées et une direction d'acteurs précise. L'interprétation des trois comédiens est saisissante. Un moment de théâtre dont on ne sort pas indemne.

NOTE DE L'AUTEUR

«Il doit y avoir une façon de faire que le théâtre, à sa manière, s'ouvre à ces blessures. Qu'il les accueille. Qu'il les fasse résonner. La scène doit avoir cette ambition-là : celle de s'ouvrir aux fureurs du monde. [...] Comment prêter sa voix à ces hommes et femmes-là, avec un ton juste ? Ces enjeux-là sont, pour l'écriture contemporaine, à mon sens, des enjeux capitaux. [...] C'est l'alternance des deux voix qui m'intéresse. D'un côté ces deux personnages absurdes, plongés dans le quotidien de l'horreur. De l'autre, la voix de la femme, une voix sans âge, qui semble venir de très loin. Brisée. Mais vivante.»

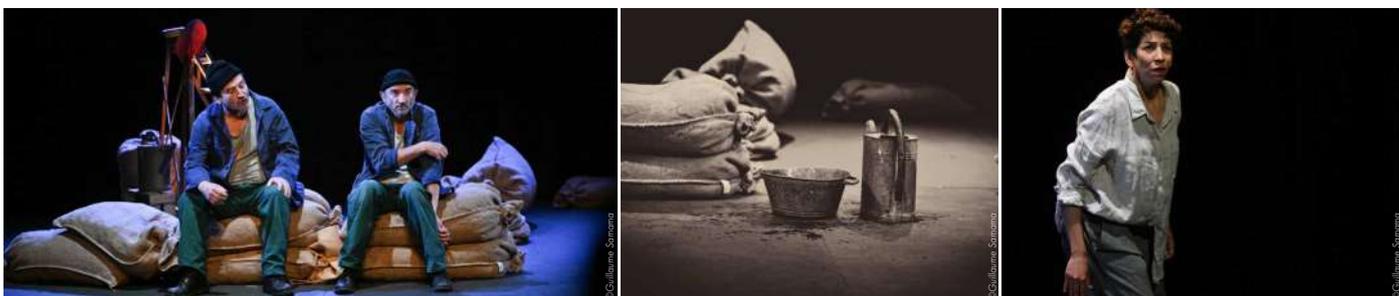
LAURENT GAUDÉ

NOTE DE MISE EN SCÈNE

«La pièce de Laurent Gaudé m'a bouleversé. Elle m'a fait rire et elle m'a fait pleurer. J'ai ri de l'absurdité de ces deux FOSSOYEURS et de leurs préoccupations égocentrées, j'ai pleuré devant l'horreur de leur bêtise et j'ai été bouleversé par l'histoire et la poésie de cette femme, LA RESCAPÉE. Sans tomber dans la brutalité du réel, l'auteur a choisi d'écrire une pièce à deux voix qui alterne entre absurde et poésie. Et c'est tout naturellement que j'ai fait le choix d'une mise en scène à deux voix qui réunit les vivants et les morts, l'ombre et la lumière, l'avant et l'après, la parole et le chant et enfin le silence puis le vent qui balaie les mémoires... La mise en scène est sobre. Je me suis mis au service de ce texte et de son propos pour lui laisser toute la place de se déployer.»

ALEXANDRE TCHOBANOFF

«J'étais très heureux de découvrir votre travail et de voir vivre ainsi mes mots.» LAURENT GAUDÉ



CENDRES SUR LES MAINS de Laurent Gaudé • Théâtre du Girasole (Off 2024)
Mise en scène : Alexandre Tchobanoff • Distribution : Arnaud Carbonnier, Olivier Hamel, Prisca Lona

PRÉSENTATION DE L'ÉQUIPE ARTISTIQUE



LAURENT GAUDÉ (auteur)

Romancier, nouvelliste et dramaturge né en 1972, Laurent Gaudé fait partie intégrante du panorama littéraire français du XXI^e siècle. Son œuvre, traduite dans le monde entier, est publiée par Actes Sud. Né en 1972, Laurent Gaudé a fait des études de Lettres Modernes et d'Études Théâtrales à Paris. En 1997, il publie sa première pièce, *ONYSOS LE FURIEUX*, à Théâtre Ouvert. Ce premier texte sera monté en 2000 au Théâtre national de Strasbourg dans une mise en scène de Yannis Kokkos. Suivront alors des années consacrées à l'écriture théâtrale et de nombreuses pièces. En 2019 et 2021, *NOUS, L'EUROPE* et *LA DERNIÈRE NUIT AU MONDE* sont créées au Festival d'Avignon avant de partir en tournée en France et en Europe. Son premier roman, *Cris*, est publié en 2001. Avec *La mort du roi Tsongor*, il obtient, en 2002, le Prix Goncourt des Lycéens et le Prix des Libraires. En 2004, il est lauréat du Prix Goncourt pour *Le soleil des Scorta*, roman traduit dans 34 pays.



ALEXANDRE TCHOBANOFF (metteur en scène)

Artiste multiculturel et multi-disciplinaire, Alexandre Tchobanoff compte plus de 60 mises en scène dans le monde : opéra classique, opéra contemporain, comédie musicale, théâtre. Formé à la danse à l'École nationale de danse de Sofia, il rejoint l'Opéra de Roussé puis le Théâtre national musical de Sofia. Parallèlement, il se forme à la mise en scène et à la direction d'acteur aux Académies nationales de Sofia et de Moscou (GITIS) et se perfectionne auprès de Giorgio Strehler au Piccolo Teatro di Milano et de Richard Attenborough à la Royal Academy of Dramatic Art à Londres. En 1989, il est invité par le gouvernement français pour effectuer une spécialisation d'un an en mise en scène et chorégraphie à l'Opéra Garnier, alors dirigé par Rudolf Noureev. Depuis il est installé à Paris. Ses créations ont une identité artistique forte grâce à une direction d'acteurs précise, appuyée par des scénographies et des lumières particulièrement soignées.



ARNAUD CARBONNIER (interprète - dans le rôle de FOSSOYEUR 1)

Sur scène depuis 1978, il a débuté sa carrière au Cloître des Carmes au Festival IN d'Avignon dans la pièce «*Ecce Homo*» de Henri Michaux, mise en scène par Didier Flamand. Depuis, il joue sur de nombreuses scènes reconnues telles que le Théâtre des Bouffes du Nord, le Théâtre de la Madeleine, le Théâtre national de Chaillot, le Théâtre national de Strasbourg, le Théâtre de la Tempête, etc. Parallèlement à sa carrière au théâtre, il joue au cinéma et à la télévision.



OLIVIER HAMEL (interprète - dans le rôle de FOSSOYEUR 2)

Formé au début des années 1980 au Centre dramatique national de Reims. Il développe sa carrière parallèlement dans l'audiovisuel et dans le théâtre dès sa sortie du Conservatoire tout en complétant sa formation par des techniques spécifiques telles que le clown, le mime corporel et le chant. Il joue sur de nombreuses scènes nationales telles que le Théâtre de la Tempête ou le Théâtre national de Reims et dans de nombreuses séries TV.



PRISCA LONA (interprète - dans le rôle de LA RESCAPÉE)

Comédienne complète, formée à l'art dramatique au cours Cochet-Delavène puis au chant, au théâtre et à la danse à l'École Professionnelle de Comédie Musicale et au jeu face caméra auprès d'Alain Prioul et Chris Mack. Prisca Lona continue de se perfectionner et de se former, notamment au chant et à la danse. Depuis mars 2019, Prisca travaille avec Alexandre Tchobanoff en tant que comédienne, assistante à la mise en scène et collaboratrice artistique (scénographie, costumes).

CENDRES SUR LES MAINS

TEXTE DE LAURENT GAUDÉ

Mise en scène : Alexandre Tchobanoff

Distribution : Arnaud Carbonnier, Olivier Hamel, Prisca Lona

Scénographie et costumes : Alexandre Tchobanoff, Prisca Lona

Lumières : Alexandre Tchobanoff

Assistante à la mise en scène : Prisca Lona

INVITATION POUR LES PROFESSIONNELS

du 10 septembre au 6 novembre 2025 à 19h

à l'Essaïon Théâtre

6, rue Pierre au Lard 75004 Paris

MERCI DE CONFIRMER VOTRE PRÉSENCE AUPRÈS DE

Sara MARCIREAU

Chargée de diffusion LTDD

Tél. : 06 88 26 57 49

Mail : sara.marcireau@gmail.com

OU

Prisca LONA

Directrice de production LTDD

Tél. : 06 37 35 50 93

Mail : contact@letheatrededemain.fr

Dates de représentation

du mercredi 10 septembre au jeudi 6 novembre 2025

Horaire et jours des représentations

à 19h tous les mercredis, jeudis

Durée : 1h05

Lieu des représentations

Essaïon Théâtre - 6, rue Pierre au Lard 75004 Paris

Tarifs

Plein : 25 € - Réduit : 18 €

Réservations et informations

Tél. : 01 42 78 46 42 - Internet : www.essaion.com

CONTACT

Sara MARCIREAU - Chargée de diffusion - Tél. : 06 88 26 57 49 - Mail : sara.marcireau@gmail.com

Prisca LONA - Directrice de production - Tél. : 06 37 35 50 93 - Mail : contact@letheatrededemain.fr