

la Compagnie Tête en l'Air !

● Créée sous l'impulsion de Letti LAUBIES, elle a pour objectif de découvrir ou redécouvrir des auteurs contemporains. Cette compagnie entretient son « grain de folie » en s'appuyant sur des textes forts qui amènent à la réflexion soit par le thème abordé, soit par une structure décalée.

> Revue de presse :

Un café, l'addition !

« La soirée se révèle plaisante grâce aux talents des interprètes. » Téléràma
« Le public rit beaucoup, les comédiens sont excellents. » La Provence
« Les situations sont explosives et le public s'amuse. La pièce est vive et enjouée. » Vaucluse Matin

Bal-Trap

« Les quatre comédiens sont justes et émouvants, particulièrement Letti Laubiès. » Téléràma - Sylviane Bernard-Gresh
« Un petit bonheur de théâtre. » Figaroscope - Jean-Luc Jeener
« Un spectacle à voir absolument. » L'Echo Républicain - Y.B
« Très beau spectacle à découvrir sans tarder. » L'Officiel des Spectacles

L'Alpenage de Knobst

« C'est juste et bon. » Téléràma - Fabienne Pascaud
« Xavier Lemaire a mis en scène avec de l'esprit et de l'humour cette pièce singulière. [...] Superbe scénographie de Caroline Mexme » - Le Pariscope - M.C. Nivière

Grasse Matinée

« Histoire d'os : Rarement a-t-on vu squelettes aussi délicieusement charnus. Le décor est parfait. La bande son est à l'avenant : ni plus ni moins que l'absolument nécessaire. Quand à Aude Beaujoin et Letti Laubiès, elles maîtrisent de leurs carcasses verticales cet immense jeu de mots avec à peine un soupçon de préciosité. Une leçon de savoir-vivre... » La Dépêche du Midi - Jacques-Olivier Badia

Inspecteur Toutou

« Un spectacle dynamique, drôle et participatif très réussi. » La Provence
« Des comédiens pleins de fougue pour un inspecteur qui ne manque pas de chien. » Vaucluse Matin - M.C. Nivière

> Extrait Livre d'or de la Sorcière :

« Spectacle extra, équipe dynamique et très drôle, les élèves ont adoré être si près des acteurs ! Cela vaut vraiment le coup de faire voir ce spectacle qui respecte bien l'histoire de Gripari. » Madame A.CAUVET, enseignante école élémentaire Blomet-Paris XV

« Entre rires et émotions, le spectacle a captivé et ravi enfants et parents par la qualité de la mise scène, le formidable jeu des comédiens, un thème porteur, son interactivité et ses effets spéciaux. » Monsieur E. CHASSERY, programmateur au Syndicat intercommunal de Cesson et Vert-Saint-Denis

● Tous les dossiers sont à consulter sur le site de la Compagnie : www.teteenlaircie.fr



LA PIÈCE :

● **Suspense et rebondissements sont au rendez-vous de l'un des plus célèbres contes de la rue Broca !**

Monsieur Pierre découvre que la petite maison qu'il vient d'acheter est hantée par une sorcière cachée dans le placard aux balais...

Elle ne fait pas de bruit et reste bien tranquille, sauf si on a le malheur de chanter : **"Sorcière, sorcière, prends garde à ton derrière !"**

Que se passera-t-il si Monsieur Pierre vient à chanter la maudite chanson ? Et trouvera-t-il des alliés pour l'aider à chasser cette sorcière ?

NOTE DE MISE EN SCÈNE :

Les contes de la rue Broca, texte phare de l'enfance, œuvre mythique de notre Jeune Public.

L'adapter au théâtre est un pari important, demandant à la fois d'être au cœur d'une histoire connue de chacun et donc très personnelle à tous et d'un autre côté nous surprendre et éclaircir cette histoire de façon personnelle pour en garder son universalité.

Sorcière prends garde à ton derrière.

J'ai donc voulu une mise en scène qui prenne appui sur le quotidien de l'enfance.
Les personnages sont d'aujourd'hui : un jeune homme moderne, une sorcière sexy, un jeu dynamique.

Les objets sont en rapport avec une chambre d'enfant, accessoires et jouets d'aujourd'hui. Les spectateurs pourront rejouer la pièce dans leurs univers.
Enfin les effets magiques sont impressionnants mais simple comme un jeu d'enfant.

Gaïté, fantaisie, simplicité ont été les moteurs de ma direction d'acteurs pour un spectacle haut en couleurs, rigoureux et généreux qui fera passer un bon moment aux petits et aux grands.

L'AUTEUR :

Pierre Gripari a exploré à peu près tous les genres littéraires mais est surtout connu du grand public comme un écrivain pour enfants. Il reçut en 1976 le Prix Voltaire pour l'ensemble de son œuvre.

Cet iconoclaste détestait les gens sérieux et se définissait lui-même comme « un Martien observant le monde des hommes avec une curiosité amusée, étranger au monde terrestre ».

LA DISTRIBUTION :

● **Monsieur Pierre**



Alexandre Cattez



Damien Dufour



Jean-Baptiste Guinchard

● **La Sorcière**



Letti Laubies



Victoria Ribeiro

Informations pratiques :

Spectacle à partir de 3 ans

Durée : 45 minutes