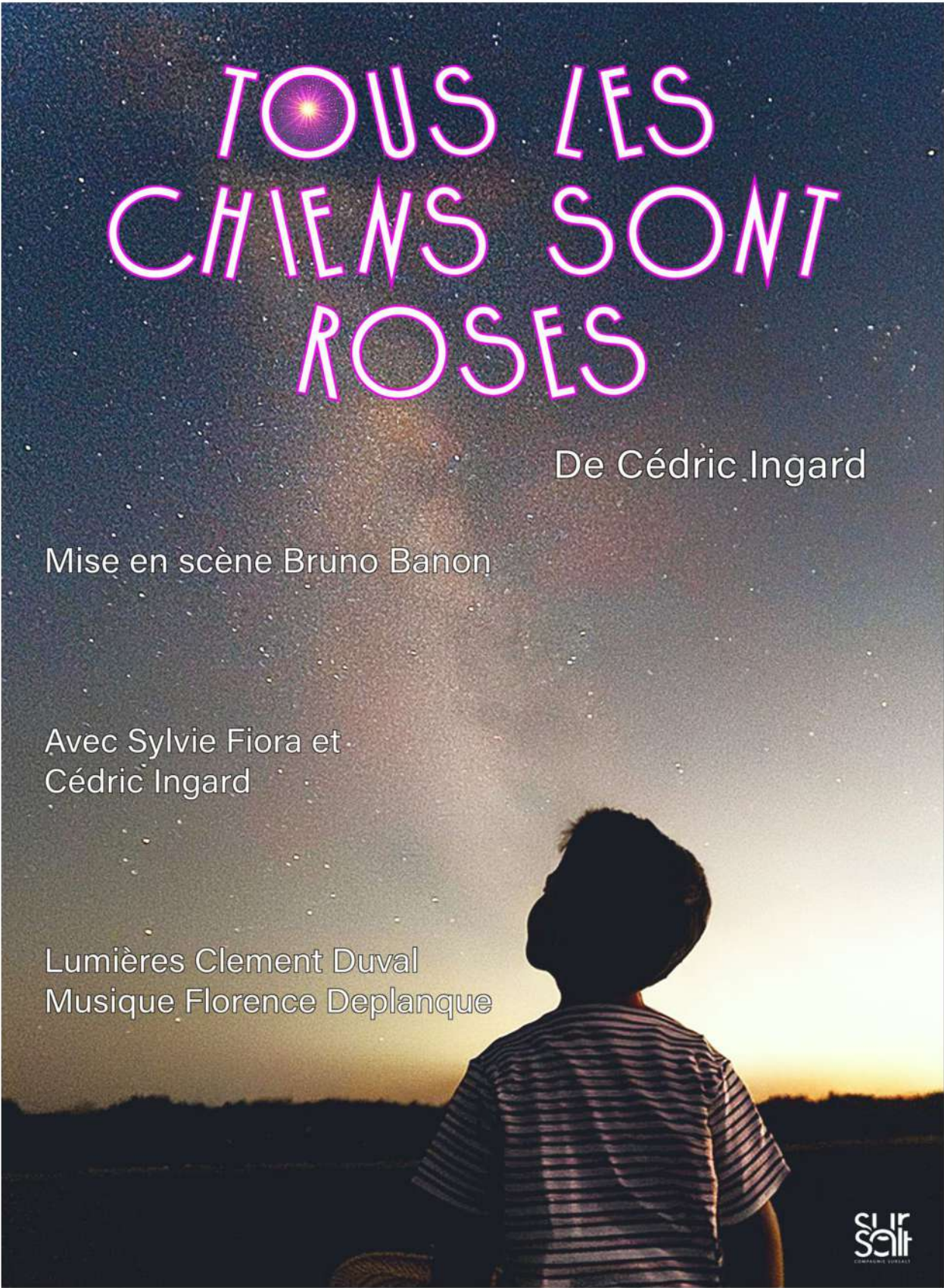




TOUS LES CHIENS SONT ROSES

De Cédric Ingard

Mise en scène Bruno Banon

Avec Sylvie Fiora et
Cédric Ingard

Lumières Clement Duval
Musique Florence Deplanque

sur
salt
COMPAGNIE THÉÂTRALE



PUNCHLINE

La nuit tombe.

Une maison vide, au bord d'un lac.

José entend une voix dans le salon.

Il se retrouve face à sa mère.

Illusion ou réalité ?

**Que diriez-vous à votre mère si vous disposiez encore
de quelques heures ?**

Pourquoi Suzie est-elle revenue ?



Cédric Ingard

06 87 75 32 08

lacompagniesursalt@gmail.com

sursalt
COMPAGNIE SURSALT

PITCH

José est infirmier à l'hôpital.

Affecté par son récent divorce et par le décès de sa mère, Suzie, José revient dans la maison de son enfance pour préparer à sa mise en vente.

Débordante de joie, Suzie lui apparaît. C'est son anniversaire, aujourd'hui.

Atteinte de la maladie d'Alzheimer et animée d'une énergie de vivre hors du commun, Suzie s'invente sa « boum d'anniversaire » dans le salon.

José est son fils, mais elle l'a oublié.

Il leur reste quelques heures à partager avant l'aube et ils le savent.

Ils vont passer **une nuit inoubliable.**

Une nuit qui va transformer la vie de José.



RÉSUMÉ

Samedi soir, 23 heures.

José, infirmier à l'hôpital le jour, range quelques affaires dans la maison familiale. Alerté par des bruits, il découvre sa mère, morte il y a 3 mois. Suzie fête son anniversaire avec des amis.

Elle est atteinte de la maladie d'Alzheimer.

D'abord sidéré, il tente doucement de la raisonner. C'est sa dernière chance pour obtenir enfin des réponses aux questions qu'il n'a jamais posées. Il lui confie sa culpabilité, les raisons de son éloignement pendant 2 ans, son sentiment de rejet et sa souffrance face à la disparition brutale de son frère, Victor.



Suzie esquive, oublie, joue, évoquant tantôt sa solitude ou le deuil impossible de son fils aîné. **Elle vient lui transmettre son amour de vivre.** Le lien se reforme dans ce temps suspendu entre souvenirs, courses-poursuites et révélations.



et la douleur séparent ces deux êtres et les enferment.

J'ai imaginé une situation exceptionnelle pour permettre à ces deux personnages de se libérer à travers le verbe, le jeu et l'imagination.

Que se passerait-il si nous arrêtions d'imposer nos désirs pour nous rendre juste disponible à la relation ?



Cette histoire me sert de prétexte pour aborder des thèmes qui me sont chers :

- Celui du poids de la culpabilité face à des décisions de placements de nos aînés en situation de dépendance.
- Le renversement des rôles parent/enfant qui bouleverse l'équilibre familiale dans la maladie.
- Le sentiment d'impuissance et la difficulté d'être soi.
- La fin de vie et notre rapport à la mort.
- Les dimensions complexes de la parentalité.
- Le soutien et l'accompagnement des personnes en fin de vie.
- Le sens que l'on donne à sa vie.
- Et à travers la maladie d'Alzheimer, le rôle de la mémoire dans la construction et la définition de notre identité.

Tous ces thèmes ont une dimension à portée universelle et appartiennent à notre héritage commun.

À travers cette histoire, ce sont deux voix humaines qui vibrent et que le vent disperse. Je souhaiterais faire résonner leur chant d'amour et vous le partager.



EN QUELQUES MOTS



Depuis quelques années, j'ai commencé à écrire ce que je joue. Rien n'arrive par hasard. Au fond de moi, j'ai toujours eu cette envie d'écrire et d'interpréter.

Je me suis toujours demandé pourquoi un texte classique servirait mieux notre conception du présent plutôt qu'un texte contemporain ?

Il aura fallu un événement violent pour que je passe à l'acte. Un jour, j'ai échappé à une tentative de meurtre (en me retrouvant au mauvais endroit, au mauvais moment). J'ai passé trois mois « groggy » sur un canapé avant de m'en relever et de décider qu'il était temps de reprendre ma vie en main.

Voir ma mort de près m'a peut-être renvoyé à mon passé.

Qui sommes-nous ?

J'ai compris que j'allais consacrer mes prochaines années au travail d'écriture. J'ai décidé d'explorer les relations familiales avec une trilogie d'histoires toutes adaptées pour la scène, avec des situations parfois extraordinaires dans lesquelles les personnages sont traversés par des émotions d'amour, de haine, par des rivalités, des non-dits ou des incompréhensions. Une manière peut-être de faire le bilan et de réfléchir à la parentalité en visitant les relations familiales.

J'ai écrit en 2017 « *Le père* ». Je raconte comment un homme sur le point d'être père se projette dans sa future paternité. À travers un seul en scène, ce sont vingt personnages qui dialoguent et que j'interprète.



En 2025, je termine « **Tous les chiens sont roses** », une histoire de famille dans laquelle un fils se débat avec son passé et sa culpabilité dans une dernière confrontation avec sa mère.

Et pour bientôt j'espère, le dernier volet s'interrogera sur le transgénérationnel et ses influences dans nos vies, en suivant les traces de Hugo, en glissant un zeste de vérité dans un océan de mensonges.

Cette dernière pièce signera la fin de cette trilogie sur la parentalité.

Cédric INGARD



NOTE D'INTENTION DU METTEUR EN SCÈNE



« Ce sont les mots qu'ils n'ont pas dits qui font les morts si lourds dans leur cercueil. »

Henry de Montherlant.

Et si l'on pouvait avoir une deuxième chance. Que l'on soit celui qui reste avec un manque ou celui qui part avec un trop plein. Si l'on avait l'opportunité de dire, de partager ce que l'on a sur le cœur et peut-être d'obtenir les mots qu'on a toujours rêvé d'entendre. On pourrait enfin se délester de ce poids qui nous ralentit presque jusqu'à l'immobilisme.

On aurait enfin des réponses aux questions qui nous tiennent éveillé quand la maison est calme. Et surtout on profiterait de chaque milliseconde de la présence de cet être si cher, malgré la douleur, malgré la culpabilité. Quand le dialogue entre une mère et son fils est si compliqué qu'il n'y a de place que pour la douleur, parfois la maladie nous oblige à fournir l'effort que l'on n'était pas prêt à donner.

Tous les chiens sont roses nous offre cette opportunité. Celle de refaire le chemin et d'en changer la destination. Nous entrons dans ces limbes avec José, cet entre deux mondes où l'on peut tout se dire. José qui va enfin pouvoir communiquer avec sa mère, alors même qu'elle ne le reconnaît plus. Cet entre deux mondes auquel on accède grâce à de longs draps blancs, comme de longs cordons ombilicaux. Un décor sobre mais très présent permet aux deux protagonistes de se rencontrer, de franchir les frontières de l'imagination et d'enfin se retrouver.



Le travail de lumière avec ces draps mouvants rend l'atmosphère presque magique, quelque part entre un champ de bataille et un champ de blé. La musique quant à elle apporte la touche finale nécessaire à cet univers décalé, triste et joyeux à la fois.

Tous ces éléments je l'espère permettront d'emporter le public dans un voyage réparateur, inattendu et riche en émotions.

Bruno BANON





DISTRIBUTION

Texte

Cédric INGARD

Mise en scène

Bruno BANON

Interprétation

Sylvie FIORA

Florence DEPLANQUE (en alternance)

Cédric INGARD

Costumes

Bénédicte POIRIER

Création lumière

Clément DUVAL

Production

Cie SURSALT

Tournée

Communauté de commune du Plateau Picard. Centre Jules Verne, Breteuil. Pôle culturel Ville de Villers-Cotterêts

Résidences

Espace culturel Musique et Danse, Le Blanc-Mesnil. La Cave à Théâtre, Colombes. Les Roches, Montreuil

Ils nous rejoignent : Moreuil, CC du Vimeu, Blangy, Clermont de l'Oise, CC Ardennes Thiérache, Valenciennes, La maison Folie l'Hospice d'Havré de Tourcoing.

Création originale musique et chant Florence DEPLANQUE

Guitares Olivier CHAMPOD **Accordéon** Elena JOSSE

Saxophone et mixage son Léo TESSIER

Affiche Julie D'HERBÈS

Photos du spectacle Christèle BILLAULT



Sursalt
COMPAGNIE SURSALT





EXTRAITS

...

José

Maman !

Suzie

Oh ! Écoute, tu ne vois pas que je suis occupée ?

Mon anniversaire à mon âge... Ça sonne le glas, non ? Ça sent le sapin ! Ça sent le trou, quoi ! Ma mère est morte à 85 ans mais ma mère m'a toujours dit que j'étais plus forte qu'elle ! Qu'elle m'avait élevée pour que je vive plus longtemps qu'elle ! Super Suzie ! Beaucoup plus longtemps ! Méga Boom boom Suzie, comme disent les jeunes !

Suzie

Oh, ce que je m'amuse ! Je m'amuse mais je n'ai plus 20 ans... Ouf, quelle fatigue ! C'est bête la fatigue maintenant que je n'ai plus besoin de travailler, de gagner ma vie, de me lever, maintenant que je peux juste jouer, m'amuser...

José

Je suis complètement fou !

Suzie

C'est bizarrement fait la vie. J'ai envie de jouer mais je suis toute seule. Les autres sont morts. Mais vous êtes là, vous ! On n'a qu'à jouer tous ensemble ?!

José

Maman !

Suzie

Mais je ne suis pas sourde ! Je ne t'ai pas élevé de cette manière, tu laisses les adultes parler, je te réponds après !

A quoi ça sert d'avoir le temps sans l'énergie ? Le temps sans amis qui rient et dansent autour de vous ? C'est terrible cette inquiétude quand on est jeune... En un sens,

SURF
COMPAGNIE SURSALT



le mouvement du temps broie le besoin comme la mer transforme la roche en sable, la lumière la matière, la respiration l'angoisse... L'espérance, c'est comme un os à ronger, ça use les dents...

José

Ça use les dents !

En parlant de s'amuser, amusons-nous ! On veut jouer ! On veut jouer ! On veut jouer ! Allez tous avec moi ! On veut jouer ! On pourrait jouer à « 1,2,3 soleil » ! Alors, je me mets là et 1, 2, 3... Ah, bah alors, personne n'a bougé ? « 1,2,3 soleil »... Non, non, non, on n'a pas les mêmes règles là, vous me prenez pour un lapin du jour ? C'est interdit de se disputer le jour de mon anniversaire !

José

Maman, s'il te plaît, arrête !

Suzie

Mais vous êtes qui, vous ?

José

Suzie, c'est moi !

Suzie

Mais... Moi qui ? Vous êtes qui ?

José

José. Je suis José...

Suzie,

José... Ah oui, le nouvel infirmier !

José

Infirmier ? C'est vrai que je suis ton infirmier... Le jour je suis infirmier à l'hôpital et la nuit, je suis ton infirmier.

Suzie,

J'ai mon infirmière de jour et vous, vous êtes mon infirmier la nuit ! Vous êtes arrivé la semaine dernière... On n'a pas eu l'occasion de parler beaucoup tous les deux... Vous avez l'âge d'être mon fils vous savez ?

José

Oui, je sais, je le connais.



Souvenirs

8 MARS 2025

SUR
SALT
COMPAGNIE SURSALT



À la mémoire de Yannick GUEBEL

REMERCIEMENTS À :

SURSALT, Volcy DAUBECH, Stéphane VALA, Florence DEPLANQUE, Luis DOMENZAIN, Julie d'HERBÈS, Corinne PERLOT et Hélène BIZOT, pour leur présence et leur investissement.

Cédric Ingard

06 87 75 32 08

lacompagniesursalt@gmail.com

sursalt
COMPAGNIE SURSALT