TPA FR Théâtres et Producteurs Associés

Pascal Ruiz Jean Grimaud Isabelle Hétier

VINCENT, SON MARI ET SA FEMME

Écrit et mis en scène par Frédéric Sabrou

EssAïon

6 rue Pierre au Lard 75004 Paris
Métro Hôtel de Ville ou Rambuteau

30 AVRIL ▸ 26 JUIN 2025

MERCREDI JEUDI **19H** - **RELÂCHE LE 14 MAI**

RÉSERVATIONS 01 42 78 46 42 / WWW.ESSAION.COM

fnac THEATREonline.com BilletRéduc ticketmaster Starter TickeTac.com

La Cie Choublawa's Pont présente

VINCENT, SON MARI ET SA FEMME

Editions Art et comédie / Le quatrième mur

Texte, musique et mise en scène

FREDERIC SABROU

Avec

JEAN GRIMAUD
ISABELLE HETIER
PASCAL RUIZ

CONTACT

06 32 45 32 32 fred.sabrou@gmail.com

RESUME

Betty et Grégoire se partagent Vincent depuis 35 ans.
Ils ont même fait un simulacre de mariage et Vincent porte deux alliances.
Héritier d'un photographe célèbre, Jacques Villardet, il s'occupe de sa fondation à Saint-Raphaël, non loin de leur agréable maison.
Avec le temps, Betty et Grégoire se sont acceptés ; mais leur vieille rivalité ressemble maintenant à une complicité.
Leurs amours alternatives ont trouvé leur rythme et Vincent passe de la chambre de l'un à la chambre de l'autre selon les jours pairs ou impairs.
Entre eux trois, c'est une belle et longue histoire où chacun a su trouver son équilibre avec les autres. Jusqu'au jour où Betty et Grégoire découvrent que Vincent les trompe avec un plus jeune, avec un plus beau.

Ils vont vivre ensemble la même douleur, la même jalousie.
Quelle stratégie inventer pour récupérer Vincent qui sombre dans un jeunisme pathétique ?
Comment surmonter ce sentiment d'être passé du côté des "laissés pour compte" à un âge où il est bien difficile de tout recommencer ?

NOTE D'INTENTION

La comédie m'intéresse lorsqu'elle est un moyen de dépeindre notre monde, ses dérives sociales, politiques ou son climat relationnel. C'est ce que j'essaie de faire depuis plus de 25 ans. Après avoir édité *Le moral des ménages* en 2024, j'en suis venu à m'intéresser au "ménage à trois". Un vrai sujet. Mais au-delà d'un certain anticonformisme, de la question de la bisexualité ou de l'homosexualité, je me suis demandé ce que pouvait donner ce genre de relations sur le long terme, s'il pouvait y avoir aussi… une usure du "trouple" ?
Peut-il souffrir du temps qui passe et des remises en question de la soixantaine ?
Et que se passe-t-il si l'un des trois, victime d'un démon de midi et demi, trompe les deux autres au bout de 35 ans ? Grégoire et Betty, violemment impactés dans leur confort sentimental par cet adultère "deux en un", connaissent ce que beaucoup d'entre nous ont pu connaître, le désamour et la jalousie.
Mais leur jalousie, ils la vivent à deux.
Et c'est à deux qu'ils vont essayer, désespérément, de retrouver l'homme qu'ils aiment et leur vie d'avant. Car à quoi ressemblerait leur vie d'après ?

Il y a quelque chose de tragicomique dans cette situation, qui va assembler deux caractères diamétralement opposés : Grégoire l'amateur de littérature, de Wagner ou de cuisine raffinée et Betty qui est restée attachée à la contre-culture libertaire du mouvement hippie.

Leurs efforts pour se débattre dans cette situation désespérée les conduit dans la zone sensible où la comédie se mêle au drame humain, ou le rire compose avec l'émotion, la tendresse avec la poésie.

Frédéric Sabrou

Les Chroniques d'Alceste

5/5

La pièce de Frédéric Sabrou pose la question de la lassitude dans le couple en général et le trouple en particulier. Les dialogues sont savoureux et les surprises sont au rendez-vous. Les spectateurs sont tenus en haleine du début à la fin. Pascal Ruiz est extraordinaire. Isabelle Hétier est habitée et a une belle présence. Jean Grimaud, dans le rôle de Vincent, est très convaincant.

La scénographie est d'une sobriété exemplaire. L'imaginaire du spectateur est sollicité à chaque instant. Chaque lieu est suggéré grâce aux lumières, aux musiques, au décor minimaliste et au jeu des acteurs.

L'opposition des tempéraments de Grégoire et de Betty réjouit les spectateurs. Ces personnages hauts en couleurs forment un duo de choc. Leurs répliques font mouche. On rit du début à la fin. L'intrigue est bien construite et suscite sans cesse l'intérêt. Les bons mots fusent. Frédéric Sabrou a beaucoup d'esprit et on est heureux d'entendre un texte d'un si haut niveau.

L'interprétation sans faille des comédiens est pour beaucoup dans la réussite éclatante de cette comédie douce amère où le propos est plus profond qu'il n'y paraît. (./.) **Il s'agit d'une des comédies les plus inventives qu'il m'ait été donnée de voir. Il serait dommage de vous en priver.**

David Seasons - 9 mai 2025

BClerideaurouge
CRITIQUE THÉÂTRALE – JOURNALISTE

(./.) Sujet plus profond qu'il n'y paraît et qui sort des sentiers rebattus du triangle amoureux. Des artistes investis, on s'amuse beaucoup !

Béatrice Chalant

Note : ☆☆☆☆ **PLUS...PLUS...PLUS...**

Frédéric Sabrou nous a concocté un petit bijou de pièce sur la lassitude dans le couple en général, et ici en particulier dans le "trouple". Les dialogues ciselés et savoureux font mouche. Cette tragi-comédie douce amère sur la vieillesse et la jalousie donne à réfléchir.

Comment l'usure du temps peut-elle influer sur un soixantenaire victime de ce coup de foudre du démon de midi et demi pour qu'il envoie tout balader pour un jeune bellâtre. Et c'est jouissif de voir les deux "largués" que tout oppose, échafauder des plans pour récupérer leur "mari", victime de jeunisme pathétique. Si le décor est minimaliste, l'interprétation est joyeuse et les trois excellents comédiens donnent du rythme, de l'humour et de l'émotion à cette satire de notre société.

SPECTACLES SELECTION
LA LETTRE DES AMATEURS D'ARTS ET DE SPECTACLES

(./.) **Au-delà de la question de la bisexualité et de l'homosexualité, c'est l'usure du temps dans un ménage à trois que Frédéric Sabrou explore dans l'espace presque nu du plateau, aiguillonné par une musique qui colle parfaitement aux événements.**

Sa mise en scène décrit avec minutie le comportement des trois personnages grâce à des dialogues ciselés. Que devient l'amour que se portent deux hommes et une femme depuis trois décennies face à la jeunesse et au désamour soudain de l'un d'eux ? (./.) Surprise, douleur, fureur, jalousie, acceptation, Pascal Ruiz et Isabelle Hétier s'entendent pour exprimer à deux ce que toute personne éconduite ressent. Jean Grimaud est parfait dans son rôle de sexagénaire grisé par cet amour inattendu, trop aveuglé pour entrevoir que ce coup de foudre ne sera peut-être qu'un déjeuner de soleil. Le temps et la raison seront leur moteur.

Une belle réussite.

M-P P.

Un spectacle réjouissant et émouvant au théâtre Essaïon sur l'âge mûr et la vie à…trois !

(./.) Cette pièce intelligente, très amusante, aborde avec adresse et légèreté les problèmes rencontrés par ce groupe – d'autres se reconnaîtrons ! – dont la vie commune de 35 ans peut être vécue comme un poids difficile à vivre au quotidien…

Au moment précis où votre corps vieillissant peut encore être agité des désirs les plus sensuels mais que l'aspect physique dégradé vous cantonne désormais dans le camp des observateurs d'une jeunesse belle et pétillante, il peut-être tentant de céder à l'appel de quelque hobereau... (./.)

Fille de Paname a adoré ce moment théâtral joué avec beaucoup d'adresse et de conviction par des acteurs à l'enthousiasme communicatif.

Un grand moment de bonne humeur abordant des moments souvent graves qu'elle, que lui, que vous et moi connaissent ou connaîtrons un jour.

Théâtre Club

Frédéric Sabrou poursuit avec bonheur son parcours de dramaturge et scénariste avec cette comédie décapante. Un équilibre marital très original où le temps qui passe joue un rôle prédominant. Nos trois comédiens sont épatants dans les rôles de Betty, Grégoire et Vincent. Allez y ! Alain Toutous

Un couple à trois, ensemble depuis 35 ans, mais leur homme commun fait des infidélités... Des épisodes de la vie de ces trois là, leurs doutes et leurs interrogations. Une comédie sentimentale.

THEATRES & SPECTACLES DE PARIS

Spectacles à ne pas manquer à Paris !

Frédéric Sabrou

Vincent, son mari et sa femme

Pourquoi vivre à deux quand on peut vivre à trois ? Profitez d'un merveilleux moment de comédie avec ce spectacle qui rejoue les codes de la vie en couple. Il se pourrait bien que vous ressortiez du théâtre avec une nouvelle vision de la vie conjugale... En plus de rire beaucoup !

Comment vous est venue l'idée de la pièce ?

Difficilement, comme toujours, car je suis scénariste et je me donne des contraintes. Je cherche d'abord un thème de société qui puisse être traité en comédie, avec ce qu'il faut d'ironie et de second degré ; j'ai aussi besoin d'un déclencheur original, d'un pitch qui donne envie. Mais la condition indispensable à toute bonne comédie, c'est une situation qui tienne la route pour nourrir une heure vingt de spectacle. Pour cette pièce tout est parti de l'idée d'un ménage à trois qui aurait 35 ans de vie commune, *Vincent* passant de la chambre de *Grégoire* à celle de *Betty* selon les jours pairs et impairs. Mais ces deux derniers découvrent qu'il les trompe avec un jeune homme et se mettent à partager la même jalousie, la même remise en question à un âge où il est difficile de tout recommencer. Ils se lancent alors dans des stratégies plus ou moins efficaces pour récupérer l'homme de leur vie. J'étais loin des thématiques plus politiques de certaines de mes pièces, mais il y avait un potentiel dans cette comédie sentimentale un peu hors normes.

Qu'est-ce qui est le plus dur : l'écriture ou la mise en scène ?

Composer un concerto ou être chez d'orchestre ? Ce sont vraiment deux choses différentes. Habituellement je confie mes pièces à des metteurs en scène qui apportent un autre regard, mais j'ai eu envie de m'occuper de celle-ci car je la "voyais" dès l'écriture. C'est un peu un scénario qui se déroule sur plusieurs lieux, tout se fait avec des évocations, du jeu d'acteur, des ambiances et des musiques que j'ai créées pour l'occasion. Je n'avais pas fait ça depuis longtemps, c'est beaucoup de travail et de pression, mais on s'amuse énormément.

Selon vous, qu'est-ce qui fait la force du spectacle ?

Les comédiens ! J'ai trois vieux routards exceptionnels ! Ils apportent ce qu'il faut de rythme, d'humour, d'émotion et de vérité à la pièce. C'est un régal de les voir jouer mon texte.

Votre réplique préférée ?

« Penser à l'avenir ça fait pousser les rides ».

L'AUTEUR / METTEUR EN SCENE / COMPOSITEUR

FREDERIC SABROU

Après les Arts Appliqués, il vit comme décorateur et écrit des chansons, puis il entre au Cours Périmony. Il en sort avec un premier prix en 1984, puis il crée sa compagnie et joue au théâtre pendant dix ans. En 1988, il dirige le Cabaret *Le Beaubourgeois*, puis monte *L'Opéra de quat'fous.* Il écrit ensuite pour le café-théâtre ainsi que plusieurs comédies musicales pour enfants. Il commence à signer des fictions pour la télévision en 1991 ; scénariste prolifique pendant plus de 30 ans, il a écrit neuf téléfilms, des sitcoms, de nombreuses séries ainsi que des dessins animés. Il a été l'un des auteurs de Nos chers voisins (TF1) pendant trois ans.
Mais il n'a jamais cessé d'écrire pour le théâtre, assurant plusieurs fois la mise en scène de ses textes. Depuis les années 2000, ses thèmes s'orientent le plus souvent vers la comédie sociale. En 2021, il a été lauréat du prix de la fondation Bajen pour *Un enfant dans le dos*. Gilles Costaz le considère comme un auteur artisan, qui "s'empresse de rire de tout de peur d'avoir à en pleurer". Il a écrit 27 pièces dont 14 ont été éditées, entre autres à l'Avant-scène, elles sont régulièrement reprises en France et à l'étranger. En 2024, il édite un troisième recueil de sketches, *Le moral des ménages*.

JEAN GRIMAUD
Vincent

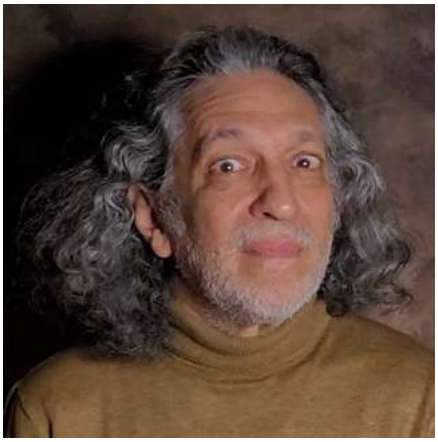
Au théâtre, il joue : *Hittorff/Haussmann ou la rencontre imaginaire* avec David Le Rhein, *Quoi, Quoi ?* de François Joxe au Festival d'Avignon Off - *Les raboteurs de parquet* au Festival du Rififi aux Batignolles, *Petite Rencontre* de J. P. Chartier. *La Bête humaine, Monsieur Zola* de M. Wyn, *La Mouette* de Tchekhov, *Abel et Bela* de R. Pinget, *Marie Tudor* de Victor Hugo, *La Suivante* de Corneille, *Copie Conforme* de Patrice Lecadre, *L'Intruse* de Maeterlinck, *Les Marrons du feu* de Musset, *Andromaque* de Racine, *L'Elu* de Thomas Mann, *La Guerre* de C. Confortes, *Le Dénouement prévu, La femme fidèle* et *Arlequin poli par l'amour* de Marivaux, *A vos amours* montage poétique autour *des Mariés de la Tour Eiffel* de J. Cocteau, *Cahier de brouillon sur une pelouse interdite* de G. Schelley, *Symphonia Néra* de Cailloux, *Les Contes d'Andersen* de G. Schelley, *La forme de l'horizon, Quelqu'un vient dîner ce soir* et *La main du Magicien* de F. Cervantes.
Jean Grimaud est le directeur artistique de la Compagnie Clarance.
Il met en scène et écrit des formes théâtrales pour tout public hors les murs. (Festivals, Journées du patrimoine, balades urbaines, atelier d'histoire locale).

ISABELLE HETIER
Betty

Formée au Cours Périmony, elle a joué dans trente cinq pièces.

Des auteurs classiques comme Hugo, Proust, Racine, Montherlant, Tchekhov, Marivaux, Anouilh, Molière, Musset, Shakespeare…
Et également des auteurs vivants comme Patrice Le Cadre, Jacques Tessier, Joëlle Tiano-Moussafir, Carlotta Clerici Nicole Gros, François Joxe, Romain Trevisan, Gilles Langlois et Frédéric Sabrou.
Elle a tourné pour le cinéma avec Catherine Corsini, Pascal Vignes, Philippe Malca, Julien Guetta et Jean-Marc Rudnicki.
Elle a travaillé pour la télévision avec des réalisateurs comme André Halimi, Philippe Bouvard, Pierre Boutron, Marcel Bluwal et Arnaud Gautier.
En 2006 elle remporte le prix d'interprétation pour le rôle de Martine dans Un appart' pour deux de Philip Malca. En 2013, elle a le premier rôle féminin de « *L'âge de son retour* » d'Arnaud Gautier (Arte)

PASCAL RUIZ
Grégoire



Issu de la Classe Supérieur d'Art Dramatique de Paris, élève de Jean-Laurent Cochet et d'Isabelle Nanty, puis stagiaire à la Comédie Française, avant de jouer *Labiche ou le temps des bourgeois* de Jean Dutourd, *Le Mariage de Figaro* et *Donogoo* de Jules Romains pour TF1. Jean-Luc Moreau le met en scène dans *Mademoiselle Montansier*. Il joue Jean Cocteau, puis *Claquettes ! Le Jeu de l'Amour et du Hasard.* Il travaille pour Bouvard sur France 3. Puis il joue *L'affaire Machin-Chose*, de Frédéric Sabrou, *Le Grumeau* de Jean-Christophe Barc, *Y a-t-il un facho dans le frigo ?* de Laurent Savard, *Oui* de Gabriel Arout (tournée européenne), *Pour un oui ou pour un non* de Nathalie Sarraute, *Trahisons* de Pinter (1er Prix du Festival de Dax 2006), Le *Circuit ordinaire* de Jean-Claude Carrière. Retour aux scènes classiques avec Molière, Shakespeare, Tchekhov, Cocteau…
Parfois au cinéma (*Un château en Espagne* avec François Cluzet, *Mon père est femme de ménage…*), ou à la télévision dans plusieurs téléfilms. Il participe à des récitals poétiques, des montages littéraires et musicaux. Il a été le narrateur de nombreux documentaires et la signature vocale de quelques publicités, mais aussi le lecteur de plusieurs livres audio et l'un des conteurs de l'application « Chérubins ».
Il anime une chaîne littéraire sur YouTube : Parle-Cœur.

La compagnie existe depuis 1985
Elle a essentiellement produit et coproduit les pièces de Frédéric Sabrou.

AMANDE ET BYZANCE (1985) Festival d'Avignon, mise en scène Frédéric Sabrou et Isabelle Hétier

LE THA (1986) pièce musicale pour enfants. Création au Sentier des halles, Sélection Printemps de Bourges. Mise en scène Marie Leydier

MIRABULIES (1987) pièce musicale pour enfants. Création au Centre Jean Verdier Paris, mise en scène Frédéric Sabrou

AU CLUNE DE LA LAIRE (1988) pièce musicale pour enfants. Création au Grand Hall Montorgueil

L'OPERA DE QUAT' FOUS (1989) Création au Théâtre de Nesle et tournées, mise en scène de Frédéric Sabrou et Dominique Bastien

L'AFFAIRE MACHIN-CHOSE (1994) Création au Théâtre d'Edgar, mise en scène de Frédéric Sabrou

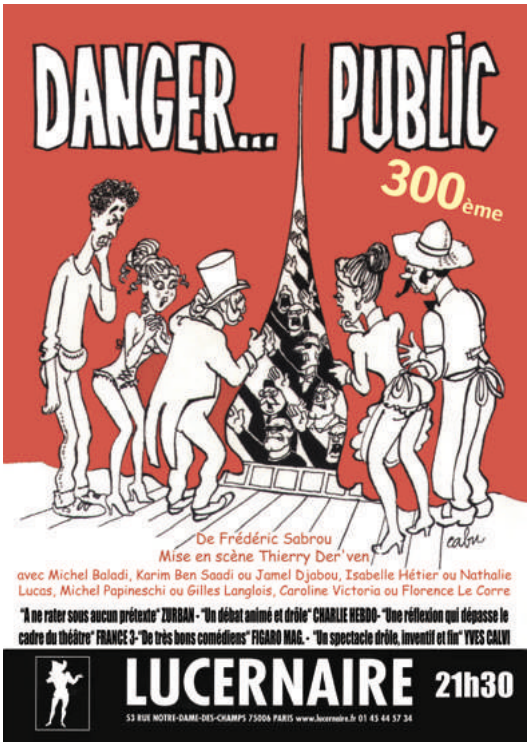
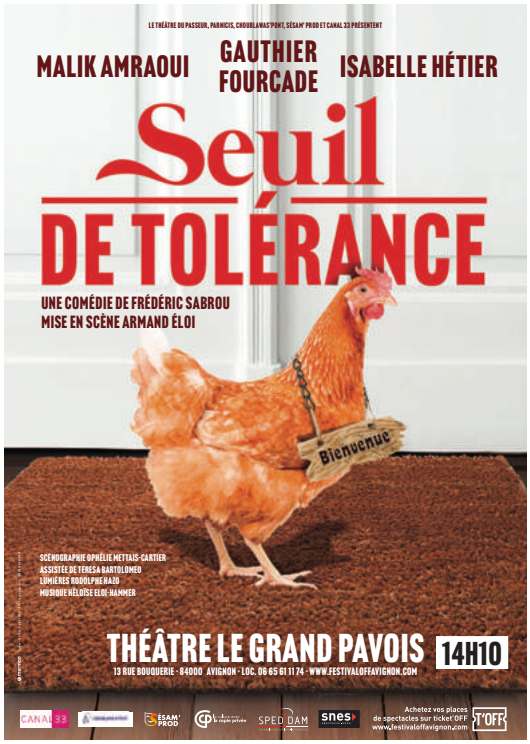
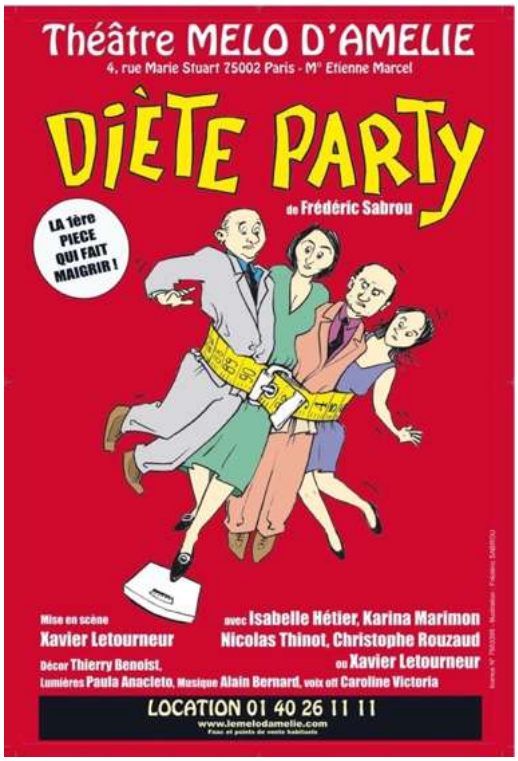
HISTOIRES A DORMIR DEBOUT (1998) pièce musicale pour enfants. Création au Bouffon Théâtre, mise en scène de Frédéric Sabrou.

LA THEORIE DU MOINEAU (2000) Création au Théâtre du Nord Ouest, Mise en scène Virginie Dupressoir

DANGER : PUBLIC (2004/2005) Affiche de Cabu. Création au Théâtre du Nord Ouest, reprise à Essaïon, puis au Lucernaire. 300 représentations. Mise en scène Thierry Der Ven

LA MEMOIRE D'UN AUTRE (2009) Création au Théâtre Essaïon, Mise en scène Catherine Schaub

SEUIL DE TOLERANCE (2021/22) Création Avignon Off, mise en scène Armand Eloi

VINCENT, SON MARI ET SA FEMME (2025) Création au Théâtre Essaïon, mise en scène Frédéric Sabrou

Précédentes pièces de Frédéric Sabrou