

TPA
ER
Théâtres et
Producteurs
Associés

Pascal Ruiz

Jean Grimaud

Isabelle Hétier

VINCENT, SON MARI ET SA FEMME

Écrit et mis en scène par Frédéric Sabrou



EssAion

6 rue Pierre au Lard 75004 Paris
Métro Hôtel de Ville ou Rambuteau

30 AVRIL ▶ 26 JUIN 2025

MERCREDI JEUDI 19H - RELÂCHE LE 14 MAI

RÉSERVATIONS 01 42 78 46 42 / WWW.ESSAION.COM

fnac

THEATRE .com

BilletRéduc

ticketmaster®

 Starplus

TickeTac.com

La Cie Choublawa's Pont présente

VINCENT, SON MARI ET SA FEMME

Editions Art et comédie coll. Le quatrième mur

Texte, musique et mise en scène

FREDERIC SABROU

Avec

JEAN GRIMAUD
ISABELLE HETIER
PASCAL RUIZ

CONTACT

06 32 45 32 32 fred.sabrou@gmail.com

RESUME

Betty et Grégoire se partagent Vincent depuis 35 ans.

Ils ont même fait un simulacre de mariage et Vincent porte deux alliances.

Héritier d'un photographe célèbre, Jacques Villardet, il s'occupe de sa fondation à Saint-Raphaël, non loin de leur agréable maison.

Avec le temps, Betty et Grégoire se sont acceptés ; mais leur vieille rivalité ressemble maintenant à une complicité.

Leurs amours alternatives ont trouvé leur rythme et Vincent passe de la chambre de l'un à la chambre de l'autre selon les jours pairs ou impairs.

Entre eux trois, c'est une belle et longue histoire où chacun a su trouver son équilibre avec les autres. Jusqu'au jour où Betty et Grégoire découvrent que Vincent les trompe avec un plus jeune, avec un plus beau.

Ils vont vivre ensemble la même douleur, la même jalousie.

Quelle attitude adopter ?

Quelle stratégie inventer pour récupérer Vincent qui sombre dans un jeunisme pathétique ?

Comment surmonter ce sentiment d'être passé du côté des "laissés pour compte" à un âge où il est bien difficile de tout recommencer ?





NOTE D'INTENTION

La comédie m'intéresse lorsqu'elle est un moyen de dépeindre notre monde, ses dérives sociales, politiques ou son climat relationnel. C'est ce que j'essaie de faire depuis toujours : *La Théorie du moineau* évoquait une crise sanitaire ; *Danger... public*, les rapports entre la culture et l'extrême droite ; *Diète party*, la tyrannie de l'apparence en entreprise ; *La mémoire d'un autre*, la confrontation entre un syndicaliste et un patron de gauche, *Un enfant dans le dos*, le désir d'enfant dans un couple de lesbiennes ; *Seuil de tolérance*, la méfiance envers les musulmans après les attentats, etc.

Après avoir édité *Le moral des ménages* en 2024, j'en suis venu à m'intéresser au "ménage à trois". Un vrai sujet. Mais au-delà d'un certain anticonformisme, de la question de la bisexualité ou de l'homosexualité, je me suis demandé ce que pouvait donner ce genre de relations sur le long terme, s'il pouvait y avoir aussi... une usure du "troupe" ?

Peut-il souffrir du temps qui passe et des remises en question de la soixantaine ?

Et que se passe-t-il si l'un des trois, victime d'un démon de midi et demi, trompe les deux autres au bout de 35 ans ? Grégoire et Betty, violemment impactés dans leur confort sentimental par cet adultère "deux en un", connaissent ce que beaucoup d'entre nous ont pu connaître, le désamour et la jalousie.

Mais leur jalousie, ils la vivent à deux.

Et c'est à deux qu'ils vont essayer, désespérément, de retrouver l'homme qu'ils aiment et leur vie d'avant. Car à quoi ressemblerait leur vie d'après ?

Il y a quelque chose de tragicomique dans cette situation, qui va assembler deux caractères diamétralement opposés : Grégoire l'amateur de littérature, de Wagner ou de cuisine raffinée et Betty qui est restée attachée à la contre-culture libertaire du mouvement hippie. Leurs efforts pour se débattre dans cette situation désespérée les conduit dans la zone sensible où la comédie se mêle au drame humain, ou le rire compose avec l'émotion, la tendresse avec la poésie.

SCENOGRAPHIE

La pièce se déroule en plusieurs lieux qui sont évoqués par un travail de comédien mais aussi par les ambiances sonores et la musique, composée pour le spectacle. L'imaginaire est sollicité, cela impose un espace dégagé et des éléments de décor neutres (deux praticables roulants, deux pendrillons et un paravent au lointain).



L'AUTEUR / METTEUR EN SCENE / COMPOSITEUR

FREDERIC SABROU



Après les Arts Appliqués, il vit comme décorateur et écrit des chansons, puis il entre au Cours Périmony. Il en sort avec un premier prix en 1984, puis il crée sa compagnie et joue au théâtre pendant dix ans. En 1988, il dirige le Cabaret *Le Beaubourgeois*, puis monte *L'Opéra de quat'fous*. Il écrit ensuite pour le café théâtre ainsi que plusieurs comédies musicales pour enfants. Il commence à signer des fictions pour la télévision en 1991 ; scénariste prolifique pendant plus de 30 ans, il a écrit neuf téléfilms, des sitcoms, de nombreuses séries ainsi que des dessins animés. Il a été l'un des auteurs de *Nos chers voisins* (TF1) pendant trois ans.

Mais il n'a jamais cessé d'écrire pour le théâtre, assurant plusieurs fois la mise en scène de ses textes. Depuis les années 2000, ses thèmes s'orientent le plus souvent vers la comédie sociale. En 2021, il a été lauréat du prix de la fondation Bajen pour *Un enfant dans le dos*. Gilles Costaz le considère comme un auteur artisan, qui "s'empresse de rire de tout de peur d'avoir à en pleurer". Il a écrit 27 pièces dont 14 ont été éditées, entre autres à l'Avant-scène, elles sont régulièrement reprises en France et à l'étranger. En 2024, il édite un troisième recueil de sketches, *Le moral des ménages*.

JEAN GRIMAUD

Vincent



Au théâtre, il joue : *Hittorff/Hausmann ou la rencontre imaginaire* avec David Le Rhein, *Quoi, Quoi ?* de François Joxe au Festival d'Avignon Off - *Les raboteurs de parquet* au Festival du Rififi aux Batignolles, *Petite Rencontre* de J. P. Chartier. *La Bête humaine*, *Monsieur Zola* de M. Wyn, *La Mouette* de Tchekhov, *Abel et Bela* de R. Pinget, *Marie Tudor* de Victor Hugo, *La Suivante* de Corneille, *Copie Conforme* de Patrice Lecadre, *L'Intruse* de Maeterlinck, *Les Marrons du feu* de Musset, *Andromaque* de Racine, *L'Élu* de Thomas Mann, *La Guerre* de C. Confortes, *Le Dénouement prévu*, *La femme fidèle* et *Arlequin poli par l'amour* de Marivaux, *A vos amours* montage poétique autour des *Mariés de la Tour Eiffel* de J. Cocteau, *Cahier de brouillon sur une pelouse interdite* de G. Schelley, *Symphonia Néra* de Cailloux, *Les Contes d'Andersen* de G. Schelley, *La forme de l'horizon*, *Quelqu'un vient dîner ce soir* et *La main du Magicien* de F. Cervantes.

Jean Grimaud est le directeur artistique de la Compagnie Clarence.

Il met en scène et écrit des formes théâtrales pour tout public hors les murs. (Festivals, Journées du patrimoine, balades urbaines, atelier d'histoire locale).

ISABELLE HETIER

Betty



Formée au Cours Périmony, elle a joué dans trente cinq pièces.

Des auteurs classiques comme Hugo, Proust, Racine, Montherlant, Tchekhov, Marivaux, Anouilh, Molière, Musset, Shakespeare...

Et également des auteurs vivants comme Patrice Le Cadre, Jacques Tessier, Joëlle Tiano-Moussafir, Carlotta Clerici Nicole Gros, François Joxe, Romain Trevisan, Gilles Langlois et Frédéric Sabrou.

Elle a tourné pour le cinéma avec Catherine Corsini, Pascal Vignes, Philippe Malca, Julien Guetta et Jean-Marc Rudnicki.

Elle a travaillé pour la télévision avec des réalisateurs comme André Halimi, Philippe Bouvard, Pierre Boutron, Marcel Bluwal et Arnaud Gautier.

En 2006 elle remporte le prix d'interprétation pour le rôle de Martine dans Un appart' pour deux de Philip Malca. En 2013, elle a le premier rôle féminin de « *L'âge de son retour* » d'Arnaud Gautier (Arte)

PASCAL RUIZ

Grégoire



Issu de la Classe Supérieure d'Art Dramatique de Paris, élève de Jean-Laurent Cochet et d'Isabelle Nanty, puis stagiaire à la Comédie Française, avant de jouer *Labiche ou le temps des bourgeois* de Jean Dutourd, *Le Mariage de Figaro* et *Donogoo* de Jules Romains pour TF1. Jean-Luc Moreau le met en scène dans *Mademoiselle Montansier*. Il joue Jean Cocteau, puis *Claquettes ! Le Jeu de l'Amour et du Hasard*. Il travaille pour Bouvard sur France 3. Puis il joue *L'affaire Machin-Chose*, de Frédéric Sabrou, *Le Grumeau* de Jean-Christophe Barc, *Y a-t-il un facho dans le frigo ?* de Laurent Savard, *Oui* de Gabriel Arout (tourné européenne), *Pour un oui ou pour un non* de Nathalie Sarraute, *Trahisons* de Pinter (1^{er} Prix du Festival de Dax 2006), *Le Circuit ordinaire* de Jean-Claude Carrière. Retour aux scènes classiques avec Molière, Shakespeare, Tchekhov, Cocteau...

Parfois au cinéma (*Un château en Espagne* avec François Cluzet, *Mon père est femme de ménage...*), ou à la télévision dans plusieurs téléfilms. Il participe à des récitals poétiques, des montages littéraires et musicaux. Il a été le narrateur de nombreux documentaires et la signature vocale de quelques publicités, mais aussi le lecteur de plusieurs livres audio et l'un des conteurs de l'application « Chérubins ».

Il anime une chaîne littéraire sur YouTube : Parle-Cœur.



La compagnie existe depuis 1985
Elle a essentiellement produit et coproduit les pièces de Frédéric Sabrou.

AMANDE ET BYZANCE (1985) Festival d'Avignon, mise en scène Frédéric Sabrou et Isabelle Hétier

LE THA (1986) pièce musicale pour enfants. Création au Sentier des halles, Sélection Printemps de Bourges. Mise en scène Marie Leydier

MIRABULIES (1987) pièce musicale pour enfants. Création au Centre Jean Verdier Paris, mise en scène Frédéric Sabrou

AU CLUNE DE LA LAIRE (1988) pièce musicale pour enfants. Création au Grand Hall Montorgueil

L'OPERA DE QUAT' FOUS (1989) Création au Théâtre de Nesle et tournées, mise en scène de Frédéric Sabrou et Dominique Bastien

L'AFFAIRE MACHIN-CHOSE (1994) Création au Théâtre d'Edgar, mise en scène de Frédéric Sabrou

HISTOIRES A DORMIR DEBOUT (1998) pièce musicale pour enfants. Création au Bouffon Théâtre, mise en scène de Frédéric Sabrou.

LA THEORIE DU MOINEAU (2000) Création au Théâtre du Nord Ouest, Mise en scène Virginie Dupressoir

DANGER : PUBLIC (2004/2005) Affiche de Cabu. Création au Théâtre du Nord Ouest, reprise à Essaïon, puis au Lucernaire. 300 représentations. Mise en scène Thierry Der Ven

LA MEMOIRE D'UN AUTRE (2009) Création au Théâtre Essaïon, Mise en scène Catherine Schaub

SEUIL DE TOLERANCE (2021/22) Création Avignon Off, mise en scène Armand Eloi

VINCENT, SON MARI ET SA FEMME (2025) Création au Théâtre Essaïon, mise en scène Frédéric Sabrou

LA MEMOIRE D'UN AUTRE

de Frédéric Sabrou

avec Isabelle Hétier
Pascal Laurent
Philippe Quercy

mise en scène Catherine Schaub

Brillantissime TATOUVU - Mise en scène de premier ordre FIGAROSCOPE - Vaut largement le détour VISIOSCENE - Une réussite totale YOUHUMOUR - Les acteurs sont vrais et drôles WERTHEA

Essaïon Les vendredis et samedis à 20h
PROLONGATION Jusqu'au 12 Juin

6, rue Pierre de Laub 75004 Paris - Métro : Hôtel de Ville-Rambuteau
Réservations : 01 42 78 46 42 www.essaion.com
LOCATIONS : Fnac - Carrefour - 8 892 48 34 22 (0,34€min) - www.fnac.com

Théâtre MELO D'AMELIE

4, rue Marie Stuart 75002 Paris - M° Etienne Marcel

DIÈTE PARTY

de Frédéric Sabrou

LA 1ère PIÈCE QUI FAIT MAIGRIER !

Mise en scène **Xavier Letourneur**

avec **Isabelle Hétier, Karina Marimon, Nicolas Thinet, Christophe Rouzaud**

Décor **Thierry Benoist**,
Lumières **Paula Anacleto**, Musique **Alain Bernard**, voix off **Caroline Victoria**

avec **Isabelle Hétier, Karina Marimon, Nicolas Thinet, Christophe Rouzaud**
ou **Xavier Letourneur**

LOCATION 01 40 26 11 11
www.lemelodamelie.com
Fnac et points de vente habituels

DANGER... PUBLIC

300^{ème}

De Frédéric Sabrou
Mise en scène Thierry Der'ven

avec Michel Baladi, Karim Ben Saadi ou Jamel Djabou, Isabelle Hétier ou Nathalie Lucas, Michel Papineschi ou Gilles Langlois, Caroline Victoria ou Florence Le Corre

"A ne rater sous aucun prétexte" ZURBAN - "Un débat animé et drôle" CHARLIE HEBDO - "Une réflexion qui dépasse le cadre du théâtre" FRANCE 3 - "De très bons comédiens" FIGARO MAG. - "Un spectacle drôle, inventif et fin" YVES CALVI

LUCERNAIRE 21h30

53 RUE NOTRE-DAME-DES-CHAMPS 75006 PARIS www.lucernaire.fr 01 45 44 57 34

LE THÉÂTRE DU PASSION, PARADIS, CAROLANASTY'POK, SESAM PROD ET CANAL 33 PRÉSENTENT

MALIK AMRAOUI GAUTHIER FOURCADE ISABELLE HÉTIER

Seuil DE TOLÉRANCE

UNE COMÉDIE DE FRÉDÉRIC SABROU
MISE EN SCÈNE ARMAND ÉLOI

Bienvenue

SCÉNARIOGRAPHIE D'ÉLIE METTALIC GARTIER
ASSISTÉE DE TERESA BARTOLOMEO
LUMIÈRES RODOLPHE HAZO
MUSIQUE RÉLOÏSE ÉLOI-HAMMER

THÉÂTRE LE GRAND PAVOIS 14H10

19 RUE DOUQUIÈRE - 84000 AVIGNON - LOC. 06 85 61 11 74 - WWW.FESTIVALOFFAVIGNON.COM

CANAL 33 | ESPRIMO | ÉSAM | CP | SPED DAM | snes | Achetez vos places de spectacles sur ticketOFF www.activiteoffavignon.com | T'OFF