

Un spectacle conçu et interprété par **Emmanuel DEPOIX**

Textes **Bernard DIMEY**

Création musicale **Emmanuel et Léo DEPOIX**

Sculptures **Yvette CATHIARD**

Création lumières et régie générale **Léo DEPOIX et Maxime SEVESTRE**

Une production **LES RESCAPÉES** et le **Théâtre ESSAÏON**

Contact **Maxime SEVESTRE** 06 35 44 88 86
maximesevestre2@gmail.com

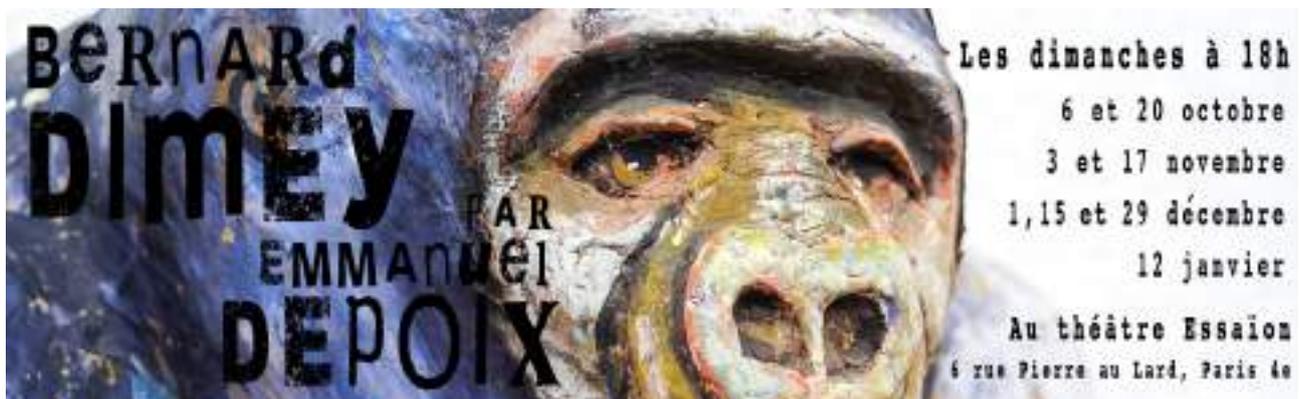
NOTE D'INTENTION

J'ai rencontré Bernard Dimey sur un vinyle 33 tours par la voix de Serge Reggiani. Le texte s'appelait *Il ne faudra jamais*. J'avais douze ans. Il ne m'a jamais quitté. Quand je suis arrivé à Montmartre en 1982, le poète venait de s'envoler. Le long de la rue des Abesses, le quartier respirait alors Dimey. Dans certains bistrots on trouvait ses livres. Je les ai tous lus. Et souvent dans mes poches traînait un de ses poèmes. Et je les disais au hasard de ma vie d'artiste.

En 2012 j'ai créé un spectacle complet autour de lui : *Dis-moi tout Dimey* en compagnie de ma camarade Delphine Grandsart. Un soir, Yvette Cathiard était dans la salle. Ce fût une rencontre bouleversante. Depuis nous ne nous sommes plus quittés pour créer Le spectacle dont elle rêvait autour de l'homme dont elle a partagé les 14 dernières années de sa vie. Elle a sorti des textes méconnus, totalement étonnants, visionnaires, d'une humanité rare. Elle a sculpté dans son repaire des créatures fabuleuses. Je me suis alors promis de réaliser ce spectacle et de le jouer pour elle. D'abord pour elle. Tant elle porte avec une infinie pudeur mais avec une ferveur inébranlable la mémoire de Bernard Dimey. Qui d'ailleurs n'est plus édité depuis bientôt 30 ans. Une aberration.

Alors ce spectacle : sur scène ce gorille à l'âme pure, ce cheval de feu, des textes pour la plupart jamais dits ou chantés, une musique originale signée Emmanuel et Léo Depoix. Dans la merveilleuse cave du Théâtre Essaïon où les pierres des murs écoutent et chantent aussi.

Emmanuel Depoix



Le THÉÂTRE ESSAÏON qui accueille et co-produit le spectacle

Nous avons accueilli Emmanuel Depoix, comédien-chanteur et pianiste, dans plusieurs de ses spectacles entre 2005 et 2015 (La Rive Gauche, Les cabarets du Pierre au lard, Baudelaire, Dis-moi tout Dimey, Le Bar de l'Estran) avec un grand bonheur. Lorsqu'Emmanuel, après plusieurs d'années d'absence, est venu nous trouver pour nous demander de l'accompagner pour son retour avec Ferré et Dimey, revisités, la réponse a été un grand OUI.

En effet Emmanuel est un artiste engagé, un vrai de vrai. C'est un "sans compromis". Il ne fait pas dans le superficiel. Il donne dans la "substantifique moelle" de Ferré et de Dimey. Il aurait sans doute travaillé avec Rabelais à une autre époque. Quand il chante accompagné de son piano, il vous prend la main pour un voyage émotionnel garanti. Nous sommes infiniment fiers de le retrouver chez nous.

Prenez vite votre ticket...c'est un artiste rare !

*Marie-Jo Tyan et Michel Laliberté
Gérants et Co-directeurs du Théâtre*

La Compagnie LES RESCAPÉES qui co-produit le spectacle

Née de la rencontre entre d'ancien.ne.s "jeunes promis.es à un grand avenir" et du besoin de n'être plus qu'un "simple outil dans une société vacillante", LES RESCAPÉES est une association aux pôles d'actions divers mais avec un objectif commun : définir de nouvelles règles et impacter les moeurs socio-écologique actuels.

Installées à Bobigny, les Rescapées ont comme moyens d'actions en ligne de mire des projets tels que : une plateforme de mise en relation, la mise à disposition de matériel et/ ou de cours dans différents domaines (musique, cirque, photo...), une compagnie de spectacle vivant, une ressourcerie en charge de réinsertion professionnelle. Avec au centre des ébats : le potentiel banlieusard.



Photo de répétition

L'INSPIRATRICE YVETTE CATHIARD



J'ai vécu un séisme émotionnel à la découverte d'Emmanuel Depoix sur scène dans un spectacle Bernard Dimey. Une révélation. À jamais, il est pour moi « L'interprète » et « Le passeur magnifique » de la parole du poète.

Et c'est à ces titres que le mot « rencontre » prend sa véritable signification, sa justesse. Nul doute que, depuis son petit nuage céleste, Bernard Dimey a œuvré afin que nos chemins se croisent et que nos désirs créatifs se conjuguent. Le talent d'Emmanuel Depoix a produit sur moi un effet salvateur. Portée par un bel enthousiasme, sans trop réfléchir, j'ai créé ces sculptures dans l'urgence.

J'y ai pris un immense plaisir.

Salut l'artiste ! Et merci d'exister ! - Depoix ? Un comédien habité, sublime !

Yvette Cathiard

REVUE DE PRESSE DU SPECTACLE DIS-MOI TOUT DIMEY



Le pianiste, compositeur et interprète Emmanuel Depoix délivre des textes moins connus mais merveilleux de bout en bout et parfois infiniment tendres qui laissent tous leur empreinte au coeur. **Pierre Vavasseur**



Le vrai visage de Bernard Dimey est à révéler. Quand Depoix joue et chante, la poésie universelle et souvent bouleversante du grand poète populaire, débarrassée de tout vintage et de toute gouaille, va droit au coeur, à l'âme et à l'esprit. **Jean-Luc Caradec**

LE PLATEAU



Photo de répétition

YVETTE CATHIARD

J'ai partagé la vie de Bernard Dimey pendant quatorze ans. Avant le grand départ, plaisantin il m'a dit : « Quand je serai mort, tu diras du bien de moi ! » C'est chose faite et je m'y emploie avec tendresse depuis quarante-trois ans.

En dehors d'être « la compagne de », j'ai exploré des routes personnelles. Artiste peintre, sculptrice, illustratrice. J'ai exposé en France, en Suisse et aux USA. Puis, auteure.

Une facétie du destin : Bernard Dimey a obtenu le grand prix de littérature Charles Cros pour son premier 33 T « Ivrogne et pourquoi pas » et j'ai reçu la même distinction pour mon premier livre « Dimey, la blessure de l'Ogre ». Plus récemment, j'ai publié des nouvelles sous le titre « Farces Majeures ».

Et la vie continue, avec la joie intense sans cesse renouvelée, d'être à vie une débutante.

EMMANUEL DEPOIX

Musicien (claveciniste à ses débuts) c'est sa formation, son identité, Comédien c'est sa passion, Chanteur c'est son inspiration, Compositeur c'est sa pudeur, Initiateur de compagnies et de lieux c'est son utopie. Inlassable passeur de la parole poétique, Emmanuel Depoix a passé sa vie sur scène. Plus de 50 spectacles (théâtre, cabarets, spectacles musicaux) avec plus de 20 metteurs en scène différents. Il a tourné pour le cinéma et la télévision, enregistré trois disques, composé une quinzaine de titres, mis en scène trois spectacles, monté un seul en scène sur Baudelaire joué plus de 1200 fois, créé 5 compagnies et co-porté un tiers-lieu. Il a même écrit une pièce.

Aujourd'hui il retourne sur scène avec deux poètes majuscules, Ferré et Dimey. Dans un cadre qu'il affectionne : la cave du Théâtre Essaïon, accompagné des Rescapées, compagnie créée par une bande de jeunes enthousiasmante dont il se veut le partenaire fidèle.

Parallèlement, il accompagne le projet d'une toute nouvelle structure toulousaine, Le Théâtre de l'Espace 31, fondée par Jean-Charles Mazenq et Serhat Ayas, au service d'un auteur magistral : Jean-Louis Bourdon.



LÉO DEPOIX

Acrobate-équilibriste de formation, Léo Depoix fait ses classes et se produit dans le monde circassien avant de devenir à son tour professeur de cirque, de danse et de théâtre entre Genève, Lausanne et Paris. C'est pendant ce temps qu'il s'éloigne de la pratique corporelle, se consacrant à la musique jusqu'à s'installer un studio dans sa roulotte.

Jonglant maintenant avec les notes, il rejoint ensuite bon nombre de projets en tant que compositeur, metteur en piste, créateur lumière ou interprète tout en avançant sur ses projets musicaux personnels. C'est dans cette démarche qu'il rejoint le spectacle « Bernard Dimey par Emmanuel Depoix », une belle expérience de création entre père et fils.

Cette même année, avec sa bande de copain.e.s, verra s'éclorre l'association « Les Rescapées », qui vise à agir dans de nombreux domaines sociaux-culturels axés sur le développement du potentiel banlieusard, et dont le spectacle Dimey est la première co-production.