



Un spectacle conçu et interprété par **Emmanuel DEPOIX**

Paroles et musique **Léo FERRÉ**

Création lumières **Léo DEPOIX**

Régie générale **Léo DEPOIX** et **Maxime SEVESTRE**

Une production **Les RESCAPÉES** et le **Théâtre ESSAÏON**

Contact **Maxime SEVESTRE** 06 35 44 88 86
maximesevestre2@gmail.com

Note d'intention

J'ai commencé à chanter Ferré il y a 22 ans (c'était d'ailleurs la première fois que je chantais seul en scène, après près de 30 ans de musique et 20 ans de vie de comédien). En douce. Et précisément Ferré parce que j'ai toujours ressenti une injustice envers l'artiste. Une incompréhension en tout cas. Ferré interprète, on l'adore (jusqu'à se l'appropriier avec violence parfois) ou on le déteste. Mais le poète on le connaît mal. Et pire, on ne l'entend plus. Ou si peu.

Or Léo Ferré, qui n'est plus chanteur depuis le 14 juillet 1993, est l'auteur d'une œuvre immense, exceptionnelle, sans doute la plus grande d'un auteur-compositeur de la chanson du 20^{ème} siècle. Et c'est pour cela que je le chante. Pour celles et ceux qui n'imaginent même pas cette émotion. Pour rendre haut une œuvre publique inexplorée : l'histoire d'un homme qui marche au cœur d'un monde perdu, présent pour lui, dont il se sent le porte parole, l'indispensable passeur.

Léo Ferré ? : Un admirable provocateur de nos fêlures.

Emmanuel Depoix



Le THÉÂTRE ESSAÏON qui accueille et co-produit le spectacle

Nous avons accueilli Emmanuel Depoix, comédien-chanteur et pianiste, dans plusieurs de ses spectacles entre 2005 et 2015 (La Rive Gauche, Les cabarets du Pierre au lard, Baudelaire, Dis-moi tout Dimey, Le Bar de l'Estran) avec un grand bonheur. Lorsqu'Emmanuel, après plusieurs d'années d'absence, est venu nous trouver pour nous demander de l'accompagner pour son retour avec Ferré et Dimey, revisités, la réponse a été un grand OUI.

En effet Emmanuel est un artiste engagé, un vrai de vrai. C'est un "sans compromis". Il ne fait pas dans le superficiel. Il donne dans la "substantifique moelle" de Ferré et de Dimey. Il aurait sans doute travaillé avec Rabelais à une autre époque. Quand il chante accompagné de son piano, il vous prend la main pour un voyage émotionnel garanti. Nous sommes infiniment fiers de le retrouver chez nous.

Prenez vite votre ticket...c'est un artiste rare !

Marie-Jo Tyan et Michel Laliberté
Gérants et Co-directeurs du Théâtre

La Compagnie LES RESCAPÉES qui co-produit le spectacle

Née de la rencontre entre d'ancien.ne.s "jeunes promis.es à un grand avenir" et du besoin de n'être plus qu'un "simple outil dans une société vacillante", LES RESCAPÉES est une association aux pôles d'actions divers mais avec un objectif commun : définir de nouvelles règles et impacter les moeurs socio-écologique actuels.

Installées à Bobigny, les Rescapées ont comme moyens d'actions en ligne de mire des projets tels que : une plateforme de mise en relation, la mise à disposition de matériel et/ou de cours dans différents domaines (musique, cirque, photo...), une compagnie de spectacle vivant, une ressourcerie en charge de réinsertion professionnelle. Avec au centre des ébats : le potentiel banlieusard.



REVUE DE PRESSE DES PRÉCÉDENTS RÉCITALS



Il y a peu de spectacles qui procurent, lorsqu'on les quitte, un plaisir pur, comme si on avait voyagé dans les paysages de nos émotions. Si ça vous chante d'être ému, emporté, amusé, mélancolé, allez écouter Depoix chanter Ferré. **Pierre Vavasseur**



On ne va pas y aller par mille et un détours. C'est tout simplement l'un des plus beaux spectacles Ferré que vous puissiez vivre. On est dans l'intensité de l'intime humain, là où le cœur gronde la solitude, là où le poing ne triche pas. C'est inouï. **Jacques S.**



L'artiste en impose par sa présence magnétique. En délivrant des versions habitées de morceaux méconnus, il s'approprié avec une ardeur folle, à tel point qu'on croirait qu'ils sont siens, les emportements, la tendresse et le cynisme de Ferré. Une occasion admirable de redécouvrir Ferré. **Maxime Lendemaine**



Seul en scène Emmanuel Depoix chantant Léo Ferré est un vrai bonheur. Tendre, intense, vivant et touchant. Voici un Ferré hors-champ. **Jean-Luc Caradec**

LE PLATEAU

EMMANUEL DEPOIX

Musicien (claveciniste à ses débuts) c'est sa formation, son identité, Comédien c'est sa passion, Chanteur c'est son inspiration, Compositeur c'est sa pudeur, Initiateur de compagnies et de lieux c'est son utopie. Inlassable passeur de la parole poétique, Emmanuel Depoix a passé sa vie sur scène. Plus de 50 spectacles (théâtre, cabarets, spectacles musicaux) avec plus de 20 metteurs en scène différents. Il a tourné pour le cinéma et la télévision, enregistré trois disques, composé une quinzaine de titres, mis en scène trois spectacles, monté un seul en scène sur Baudelaire joué plus de 1200 fois, créé 5 compagnies et co-porté un tiers-lieu. Il a même écrit une pièce.

Aujourd'hui il retourne sur scène avec deux poètes majuscules, Ferré et Dimey. Dans un cadre qu'il affectionne : la merveilleuse cave du Théâtre Essaïon où les pierres des murs écoutent et chantent aussi, accompagné des Rescapées, compagnie créée par une bande de jeunes enthousiasmante dont il se veut le partenaire fidèle.

Parallèlement, il accompagne le projet d'une toute nouvelle structure toulousaine, Le Théâtre de l'Espace 31, fondée par Jean-Charles Mazenq et Serhat Ayas, au service d'un auteur magistral : Jean-Louis Bourdon.



LÉO DEPOIX

Acrobate-équilibriste de formation, Léo Depoix fait ses classes et se produit dans le monde circassien avant de devenir à son tour professeur de cirque, de danse et de théâtre entre Genève, Lausanne et Paris. C'est pendant ce temps qu'il s'éloigne de la pratique corporelle, se consacrant à la musique jusqu'à s'installer un studio dans sa roulotte.

Jonglant maintenant avec les notes, il rejoint ensuite bon nombre de projets en tant que compositeur, metteur en piste, créateur lumière ou interprète tout en avançant sur ses projets musicaux personnels.

Cette même année, avec sa bande de copain.e.s, verra s'éclore l'association « Les Rescapées », qui vise à agir dans de nombreux domaines sociaux-culturels axés sur le développement du potentiel banlieusard, et dont le spectacle Ferré est la première co-production.