

# 30 MINUTES DANS L'AU-DELÀ ET UNE VIE À DANSER DE JOIE

Une grâce, une élégance  
omniprésentes.

Yves Poey DE LA COUR AU JARDIN



Sensualité et allégresse.

Corine Moriou FRANCE-SOIR

Un bijou de sensibilité.

Patrick Adler TATOUVU

Une interprète fabuleuse,  
Une célébration de la vie.

LE JOURNAL D'ARMELLE HÉLIOT

# À CŒUR PERDU

UNE HISTOIRE VRAIE

ADAPTATION

**HERVÉ  
BENTÉGEAT**

MISE EN SCÈNE

**VÉRONIQUE  
BOUTONNET**

AVEC

**CARMEN  
VADILLO**

D'APRÈS LE ROMAN DE

**EMMANUELLE  
DE BOYSSON**

*Un coup au cœur*  
Calmann-Lévy



myLYMEDIAS

**Essaion**

6 rue Pierre au Lard 75004 Paris  
Métro Hôtel de Ville ou Rambuteau

**16 SEPTEMBRE 2024 ▶ 14 JANVIER 2025**

**LUNDI, MARDI 21H**

RÉSERVATIONS 01 42 78 46 42 / WWW.ESSAION.COM

ESSAION THEATRE LUNDI & MARDI 21h

du 16 SEPTEMBRE AU 14 JANVIER  
21h00

CONTACT PRESSE

Catherine Guizard 06 60 43 21 13 -

[lastrada.cguizard@gmail.com](mailto:lastrada.cguizard@gmail.com)

Nadège Auvray 06 34 63 85 08 -

[lastrada.nadege@gmail.com](mailto:lastrada.nadege@gmail.com)

GENERALE PRESSE 23 & 30 SEPTEMBRE 21h

---

## UNE PIECE

Sur scène, une femme.

Elle nous prend la main et elle raconte. Son histoire.

Cette femme revient d'un long voyage. Une expérience folle, terrifiante et merveilleuse : le pays de la mort. Elle a vécu ce qu'on appelle une EMI, **Expérience de Mort Imminente**.

Ce pays lointain et si proche est bien celui où la beauté se dispute à l'amour, ce pays où les sensations et les émotions sont d'une intensité si puissante, que cette femme repousse le moment de revenir sur terre.

Les frontières entre les vivants et les morts s'estompent, la mémoire est maligne et joue des tours ; **ici tout devient jeu, espoir, amour, enfance et joie**.

Dans un jeu sensible et chorégraphié, **Carmen Vadillo livre une performance troublante, bouleversante**.

C'est un jeu entre l'amour et la mort, un pas-de-deux où il n'y a pas de vainqueur.

Cette histoire, c'est celle d'Emmanuelle de Boysson, adaptée au théâtre par Hervé Bentégeat.

## UN ROMAN

Un coup au cœur sort en janvier 2024, et est salué par la critique littéraire.

*Emma est morte le 7 février 2022. Son cœur a cessé de battre pendant trente minutes.*

**Un coup au cœur** raconte la bataille qu'elle a dû mener pour revenir à la vie, de la réanimation à la rééducation. Pour se remémorer aussi où elle est partie quand tout le monde la pensait disparue.

*Au fil de cette traversée, Emma explore ses sensations, les images qui lui viennent – certaines d'une beauté à couper le souffle, d'autres, plus inquiétantes, qui interrogent son rapport à la mort, entre attirance et répulsion – puis célèbre, avec un enthousiasme contagieux, ces petits riens qui font notre bonheur quotidien.*

**Une plongée dans l'au-delà, qu'Emmanuelle de Boysson partage avec allégresse et une sincérité bouleversante.**



“Je savais où j’allais : il m’a suffi d’ouvrir une porte pour entrer dans un endroit que j’avais l’impression de connaître, où je me sentais bien. Trente minutes dans l’au-delà. Si Anton n’avait pas été dans l’appartement, j’y serais toujours. S’il n’avait pas eu la présence d’esprit de me faire un massage cardiaque, j’aurais pu devenir un légume. Il m’a sauvée, repêchée in extremis, ou plutôt, ressuscitée. Un vrai miracle.”



## UNE COMEDIENNE

**Carmen Vadillo**, comédienne polyglotte, a joué pour le cinéma italien, la télévision espagnole, le théâtre français. Elle a interprété des textes de Brecht, Saramago, Maupassant, comme des rôles contemporains. Récemment dans “**Pardon**” au théâtre, et au cinéma dans “**Une mère**”, de la réalisatrice Sylvie Audcoeur.



## UNE ROMANCIERE

Romancière et journaliste, Emmanuelle de Boysson est l’auteur de quelques essais et d’une douzaine de romans, dont **Les Grandes Bourgeoises** (Lattès, 2006), **Les Années Solex** et **Que tout soit à la joie**, (Héloïse d’Ormesson, 2017 et 2019) puis **June** (Calmann-Lévy, 2022).

Sa trilogie **Le Temps des femmes, (oublier la Marquise)** reçoit en 2014 le Prix Simone-Veil.

Elle a co-fondé le **Prix de la Closerie des Lilas**, qui récompense une romancière de langue française.



## ADAPTATION

Hervé Bentégeat a écrit de nombreux portraits et réalisé une cinquantaine de reportages en France et à l’étranger. Passionné de littérature depuis toujours, il se consacre désormais pleinement à son métier d’auteur, il a écrit **Meilleurs alliés**; qui lui vaut le **prix du Jeune théâtre de l’Académie française** en 2019. Il est également l’auteur d’essais – dont **Le Roman de la gauche** (Éditions du Rocher, 2012) – et de romans – **La Transsibérienne** (Plon, 2004), **La Fuite à Baden** (Éditions Ramsay, 2006). Ce dernier a été adapté en téléfilm sur Canal+ sous le titre **Adieu de Gaulle, adieu** et a obtenu le Grand prix du Festival de Luchon.

# LA MISE EN SCENE

Véronique Bouttonnet, comédienne et autrice



Formée au conservatoire d'Orléans, et au cours Périmony, elle fait ses premières armes avec le CDN d'Orléans, y joue Marivaux sous la direction de Claude Malric, Mirbeau avec Richard Arselin, participe à des stages avec Joseph Nadj et Jean-Marie Villégier.

Elle axe très vite son travail de création sur le collectif et monte sa compagnie, "les âmes libres". Elle interprète, entre autres, Molière, Rostand, Racine, Corneille, Marivaux, Calaferte, Vian, Dumas, Hugo. Portée par la nécessité de créer, de fabriquer ses propres objets théâtraux, elle développe très tôt son écriture autour des œuvres littéraires, y mêle une approche physique et musicale.

Elle écrit et met en scène certains de ses textes, oscille entre la création et la réécriture, travaille des adaptations de textes issus de la littérature classique, en tire des formes artistiques personnelles et audacieuses.

Ainsi naîtront des spectacles de troupe qui feront la marque de fabrique de la compagnie: *Les Misérables*, *Martin Eden je suis Martin Eden et je suis vivant (Jack London)*, *Le comte de Monte-Cristo (Dumas)*, *Une vie, la course au bonheur (Maupassant)*.

Elle incarne la langue de Perec (un homme qui dort).

Elle prépare actuellement la première adaptation théâtrale du roman de Cédric Sapin-Defour: *Son odeur après la pluie*.

## EXTRAITS

Je ne suis jamais venue dans cet endroit, et pourtant je le reconnais : c'est chez moi.  
Je ne me suis jamais sentie aussi heureuse.  
Accueillie, follement aimée.  
Qui m'a invitée? Je ne sais pas: je sens une présence, elle m'enveloppe d'un regard bienfaiteur et consolateur.  
Je ne sens plus mon corps. J'ai envie de danser.

*Si je n'écris pas, ce que j'ai vécu n'existe pas.*

---

### CONTACT DIFFUSION PASSAGE PRODUCTION

François Nouel - 06 74 45 38 64 / nouelfrancois@gmail.com

Claire Ramiro - 06 67 96 27 14 / claireramiro@gmail.com

---