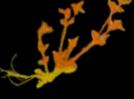


LA FLÛTE ENCHANTÉE

 DE MOZART 



LES P'TITS OPÉRAS CONTÉS CHANTÉS

En **40 minutes**, Joanna, au chant, et Clémence, au piano, vous content le célèbre opéra de Mozart : *La Flûte enchantée*.

Narration et dialogues se mêlent à la musique et permettent à la fois de comprendre l'intrigue de l'opéra, mais aussi de plonger dans l'atmosphère musicale de l'œuvre et entendre les principaux airs.

De petits commentaires ludiques, volontairement anachroniques, viennent questionner l'œuvre et la **confronter au contexte actuel**.

Le **livre pop-up**, constitué de monotypes sérigraphiés pensés par Omblin de Benque, pose un visuel à l'action et plonge l'auditeur dans un **univers poétique** et onirique.

À la fin du compte, les artistes proposent un moment **d'échange avec le public** pour que chacun puisse poser les questions qu'il souhaite et faire découvrir encore davantage les coulisses et secrets du monde de l'opéra.

Pensé pour les grands, comme pour les plus petits, c'est un spectacle **tout public à partir de 6 ans**.

Durée	40 minutes spectacle + échange
Écriture	Joanna MALEWSKI & Clémence CHABRAND
Chant	Joanna MALEWSKI
Piano	Clémence CHABRAND
Scénographie et graphique	Omblin DE BENQUE
Regard extérieur	Anna COTTIS



LE CONCEPT

Les *p'tits opéras contés chantés*, c'est un projet né de la volonté d'**apporter l'opéra partout et pour tous** et créer un vrai moment de partage avec le public. Facilement transportable en tous lieux et adaptable à toute œuvre du répertoire, c'est un projet militant, guidé par un crédo : l'accessibilité.

L'opéra souffre de nombreux clichés : longueur, complexité, élitisme... Les **versions condensées** des *p'tits opéras* permettent de casser ces a priori afin que chacun s'approprié le monde de l'art lyrique.

L'opéra est conté en français et les airs sont chantés dans la langue d'origine afin de **faire entendre la magie de la musique de l'œuvre choisie**.

Un artiste graphiste, différent à chaque projet, met en lumière l'opéra en créant un monde visuel sur mesure, inspiré par sa relation à l'œuvre et apporte ainsi magie visuelle et poésie au spectacle. **Ce spectacle est proposé en 2 versions pour s'adapter à tous les espaces et jauges !**



ARGUMENT



Le jeune prince Tamino se perd dans la forêt d'un lointain royaume. La Reine de la nuit, souveraine des ténèbres, lui demande d'aller sauver sa fille, la belle Pamina, capturée par Sarastro, souverain du temple solaire. Pour la sauver, Tamino va traverser une quête initiatique dans un monde magique et féérique où les apparences s'avèreront trompeuses...

lacompaniedelechant.fr

L'ÉQUIPE

Clémence Chabrand, pianiste



Après l'obtention de son prix de piano à Gap, Clémence fait une hypokhâgne - khâgne au lycée Fénélon et poursuit à la Sorbonne où elle obtient un master de musicologie. En accompagnement-piano, elle est l'élève de Françoise Tillard, Sylvie le Chevalier et se perfectionne en master-class auprès d'Erika Guiomar, Anne Le Bozec... Elle se produit dans de nombreux récitals et spectacles. Actuellement, elle est cheffe de chœur du chœur de l'AP-HP et cheffe de chant la Maîtrise de Paris. Dans ce cadre, elle travaille, sous la baguette de Benjamin Lévy (Orchestre de Paris) et Matthias Pintscher (ensemble intercontemporain).

Joanna Malewski, soprano



Après ses études de chant au CNSM de Paris, Joanna intègre le CNIPAL à Marseille. Distinguée par un prix du jury au Concours de Chant de Béziers en 2005, elle est nommée Révélation Classique de l'Adami en 2007. Lauréate du 20ème Concours International de Chant Kammeroper Rheinsberg en Allemagne, elle multiplie les rôles dans les opéras de Toulon, l'Opéra Comique, Metz, Limoges, Marseille et à l'étranger. Artiste éclectique, elle se produit aussi bien dans un répertoire baroque, d'opérette, contemporain, la Commedia dell'arte et le clown.

Omline de Benque, scénographie et gravure



Omline de Benque a été formée aux arts plastiques à l'école ATEP de Paris puis aux arts de la marionnette au Théâtre aux Mains Nues. De 2001 à 2008, Elle dirige sa première compagnie : la Cie *Stratégies du Poisson* dans laquelle elle explore différentes formes d'écriture scénique. En 2009 elle crée avec la danseuse Katia Petrowick la Cie *L'Embellie Musculaire*. Plusieurs spectacles et performances naîtront: SYSTEME A.R.T, Cong Cong Cong, PULL OVER et JOGGING... En 2016, Elle pousse la porte de l'atelier SFUMATO à Montreuil et rencontre Corinne Forget. Depuis ce jour elle se forme aux techniques de l'estampe : eaux fortes, aquatinte sur zinc et cuivre, monotype, lithographie. Peu à peu, elle commence à mêler la gravure à l'art vivant.



LA COMPAGNIE DE L'ÉLÉCHANT

Penser et passer la société au filtre des **Arts de la scène**, défendre le droit à **une culture de qualité pour tous**, telle est la philosophie profondément humaniste de la Compagnie de l'éléchant.

Rossignol artistique engagée et à la créativité sans frontières, la soprano Joanna Malewski aime définir la Compagnie comme un espace de liberté où tous les arts de la scène peuvent se rencontrer, se marier, s'entrechoquer même, et ainsi donner naissance à **des formes nouvelles de spectacle vivant**.

Fusionner **marionnettes et chanteurs lyriques** au service de Mozart, questionner **musique**

traditionnelle et savante avec un ensemble original, créer un **opéra contemporain philosophique pour enfant** en travaillant l'art subtil des ombres, redécouvrir et dépolvériser avec gourmandise et malice **des trésors d'opérettes d'antan** sont autant de spectacles originaux et universels que présentent ces artistes aux multiples facettes.

Ils forment ensemble une **véritable troupe**, de la conception des spectacles à la fabrication des marionnettes, des décors à l'élaboration des arrangements, de la composition à la recherche des costumes, toutes et tous appellent à leur **grande créativité** afin de vous offrir des spectacles éclectiques et enchanteurs.



FICHE TECHNIQUE

- **Petite configuration :**

2 artistes sur scène

Livre pop-up (format A2) + piano *

- **Grande configuration :**

2 artistes et un technicien

Livre pop-up rétro-projeté sur un écran + piano

-> la salle doit être sombre ou noire, plan lumière et fiche technique détaillée sur demande

* la compagnie peut fournir un piano électrique



CONTACT

lacompagniedelelechant@gmail.com

Tel : Joanna Malewski - 06 64 31 68 47

Site internet : lacompagniedelelechant.fr



DIFFUSION

Jean-Luc BERTIN **La boîte à Talents**

Tel : 06.18.41.25.92

E-mail : laboitalents@gmail.com

Site internet : <http://laboiteatalents.over-blog.com>