



MON

ROBERT

Solo de clowne

De et avec Anne Tifine

Aide à l'écriture et à la mise en scène : Hélène Gustin

www.caravanecompanie.fr

MON ROBERT

Solo d'une clowne

Création 2022

Durée : 55 min

Salle ou lieu propice à l'écoute

Tout public (dès 8 ans)



D'une humanité profonde, fragile et révoltée, Arlette aime son Robert.

Beau, carré, costaud, riche, il a réponse à tout.

Emportée par les mots, leurs sons et les questions qu'ils soulèvent, Arlette se lâche...

"Mon Robert" est une plongée dans les mots à travers le regard d'une clowne, "cette inadaptée sociale".

Sa démesure et sa curiosité suscitent l'empathie du public, amènent le rire, la réflexion, l'émotion à travers son lâcher-prise émotionnel et sa profonde sincérité.

Mettre en scène un clown avec un dictionnaire permet une plongée sans retenue dans le dictionnaire "Robert".

Avec cette nouvelle lecture de "La Référence" parmi les références, le dictionnaire apparaît comme le dit Roland Barthes "une machine à rêver".

Un clown qui joue avec un dictionnaire est une invitation à la critique, l'impertinence et la découverte.



Le dictionnaire: " la référence" des références

A l'heure où les discours s'emballent et où certains mots sont martelés, utilisés outre mesure, il semble important de leur redonner toute leur force en même temps que de porter un regard critique sur un ouvrage dit "de référence" comme le dictionnaire.

Chacun connaît la force et le pouvoir des mots.

"Un mot, c'est un appel d'être", nous rappelle Georges Gusdorf dans La parole.
"Comment ça s'appelle ?" demande l'enfant.

Le "ROBERT", comme tous les dictionnaires, répertorie les mots qui sont en usage, témoins et signaux d'une époque. Mais, par son choix de mots et les définitions qu'il y associe, le dictionnaire impose une pensée.

Le verbe est divin, Dieu dit et les choses sont. Richelieu, dit-on, prépara la monarchie absolue en élaborant un dictionnaire et une grammaire.

Tout mot est un mot magique ouvrant une porte d'entrée ou de sortie.

Pour communiquer, les mots sont précieux. Pourtant, seuls 600 mots sont couramment utilisés.

Connait-on vraiment tous leurs sens? Que nous apporte le fait d'en savoir d'autres ? Peut-être exprimer plus précisément ses sentiments, ses émotions, affiner ses réflexions ou tout simplement comprendre ceux qui, maîtrisant la langue française, utilisent plus de 30 000 mots.

Les mots développent un imaginaire, ouvrent la porte du langage, sa puissance libératrice. L'avantage de l'objet dictionnaire par rapport à internet est que souvent, lorsqu'on cherche un mot, on en découvre ou redécouvre d'autres et alors, comme le dit Arlette, "c'est tout un monde qui s'ouvre à nous!".

Arlette est timide et angoissée mais elle a trouvé en Robert, un compagnon qui la rassure, l'enrichit et lui permet de briller en société.



Arlette découvre le monde à travers son "Robert".

Sans retenue, elle n'hésite pas à le corriger pour l'ajuster à sa pensée. **Choisir ses mots, c'est aussi choisir son monde.** Pour l'adoucir et trouver, comme Sylvia Plath, une nouvelle manière d'être heureux ? Ou être, comme l'écrit Andrée Chedid, celle qui *"enlace le mystère, invente le poème, ses pouvoirs de partage, sa lueur sous les replis"*.

Le clown est un poète en action, nous rappelle Henry Miller.

Arlette a le désir de transmettre la joie qu'elle porte en elle. Elle souhaite que l'on aime ce qu'elle aime.

Elle prend du plaisir à dire certains mots même si leur sens lui échappe et raye ceux qui la chagrinent, pensant innocemment inventer un nouveau monde, plus juste, plus doux, plus beau. "Le style est l'homme même", disait Buffon.

MON ROBERT

Conception écriture et jeu : Anne Tifine

Aide à la mise en scène : Hélène Gustin

Aide à la génèse du projet : Elise Ouvrier-Bufferet

Regard extérieur : Anne Colin

Visuel : Géraldine Bavard

Construction table : William Courtais

Photos et teaser : Antoine Tribotté

Production : La Caravane Compagnie

Accueil en résidence : Le Hangar Cassin et Quai des chaps à Nantes, l'Espace Coeur en scènes à Rouans, la ville de Bouaye

Est passé par / passera par

2022 :

22/07/22 > l'Equipage, Bouaye (44)

22/10/22 > Bouguenais (44)

30/10/22 > Petite Maison Utopique, Clisson (44)

13/11/22 > Festival Clown appart', Nantes (44)

22/12/22 > Emmaüs, Saint Nazaire (44)

2023 :

09/02/23 > Collège Olympe de Gouges, TMP, Ste Pazanne (44)

05/03/23 > Le Bouillon du Coin, Nantes (44)

07/03/23 > Association Retz'activités, Saint Brévin (44)

17/03/23 > Chez l'habitant, Bouguenais (44)

31/03/23 > Jean Geste café, Geste (49)

07/04/23 > Résidence Bon Accueil, Touvois (44)

23/05/23 > Résidence Espérance, Nantes (44)

12/07/23 > Jardin de la Bardonnière, Bois de Céné (85)

31/08/23 > Le plan B, La Turballe (44)

23/09/23 > La Veilleuse Magnétique, Bouguenais (44)

07/10/23 > Médiathèque, Nozay (44)

12/10/23 et 13/10/23 > Terrain Neutre Théâtre, Nantes (44)

10/11/23 > Le Point Commun, Pons (17)

11/11/23 > Lézidéfuz, Léguillac Le Cercle (24)

12/11/23 > café Pluche, Combéranche et Epeluche (24)

24/11/23 > Bibliothèque, Port saint Père (44)

22/12/23 > Collège Pont Rousseau, Rezé (44)

31/12/23 > Théâtre du Cyclope à Nantes (44)

2024 :

18/01/24 > Médiathèque, Plozevet (29)

19/01/24 et 20/01/24 > Médiathèques de Lorient (56)

23/01/24 > Rendez-vous des Chesnaies, ORPAN, MQ Doulon, Nantes

26/01/24 > Chez l'habitant, Nantes

08/02/24 et 09/02/24 > Théâtre La Ruche, Nantes

18/04/24 > Collège Goh Lanno, Pluvigner (56)

18/04/24 > Centre Culturel Le Stang, Pluvigner (56)

25/04/24 > CSC Jaunay-Blordière, Rezé (44)

05/05/24 > Le Ripaillon, Rezé (44)

21/06/24 > Maison de quartier du Bois du Château, Lorient (56)

29/06/24 > Festival Méli-Mélo, Le Moulin Créatif, Montaigu (85)

27/09/24 > Le Grandiloquent, Melrand (56)

28/09/24 et 29/09/24 > Festival Val d'Ille en scène (35) (Saint Gondran / Sens de Bretagne / Aubigné)

15/11/24 > Médiathèque Aliénor, Talmont-Saint-Hilaire (85) *option*

19/11/24 > Médiathèque, Saint Sébastien sur Loire (44)

23/11/24 > Bibliothèque, Quilly (56)

2025 :

24/01/25 Médiathèque, Luçon (85) *option*

Les samedis du 01/02/24 au 29/03/25, Essaiion Théâtre, Paris

19/03/25 > Médiathèque, Craon (53)

Anne Tifine, comédienne-clowne, initiée au jeu du silence par le mime Bizot, se forme à l'Ecole d'Art Dramatique Périmony de 1992 à 1995.

Dès la sortie de l'école, elle crée La Caravane Compagnie et monte son premier spectacle autour de la nouvelle de Stefan Zweig "Révélation inattendue d'un métier".



Lors d'un stage professionnel autour du jeu masqué et du clown animé par Mario Gonzales, elle rencontre Anne Colin et toutes deux écrivent ensemble plusieurs spectacles ("On n'a pas idée!", "MAMAN", "Entre deux Ô", "POM") tout en continuant à se former auprès d'André Riot-Sarcey (le voyage du clown), Michel Dallaire (Expression), Elise Ouvrier-Buffet et Louis Grison (la comédie accidentogène).

Tout récemment, Anne rencontre Hélène Gustin lors de sa formation sur "l'art du clown" et cette dernière accepte de l'aider à la mise en scène de son "Robert".



Hélène Gustin, comédienne-clown, metteuse en scène, danseuse et pédagogue, s'est formée à l'Ecole d'Art Dramatique Charles Dullin à Paris en 1981.

Son personnage de clown Colette Gomette est né en 1995 – un clown puissant reconnu par son caractère primitif et asocial.

Elle s'est produite en France, Belgique, Portugal, Autriche, Chili, Brésil, Colombie, Canada...

Après avoir tourné son spectacle "Les hommes ont 2 pattes de moins que les animaux", elle a écrit "Colette Gomette Présidente" et travaille aujourd'hui en duo avec Anna de Lirium dans "The one and the one".

Elle travaille également pour le Rire Médecin, en rendant visite aux enfants hospitalisés, depuis 1996.

La presse en parle

Le dictionnaire, au cœur d'un solo de clown poétique et drôle

Ouest-France
Mercredi 27 décembre 2023

« Je suis venue vous présenter quelqu'un qui compte beaucoup pour moi. Il m'accompagne depuis que je suis toute petite. Il me permet d'être à la hauteur. Il me fait rêver, rire... Je vous présente mon Robert ! »

Qui est donc ce Robert si cher à Arlette, la clown, qui en fait le personnage central de son histoire ? Un grand frère ? Un meilleur ami ? Un guide spirituel ? Un peu tout ça à la fois.

Robert c'est... son dictionnaire ! Oui, on parle bien du Robert, prestigieuse référence de la langue française créée en 1951.

La comédienne Anne Tifine, de Caravane compagnie, basée à Bouaye, a choisi de tisser autour de ce partenaire particulier son solo de clowne (écrit avec un e final pour ce spectacle).

Comme Arlette, son double grîmé sur scène, elle a toujours « beaucoup aimé les dictionnaires ». Dimanche 31 décembre, Anne Tifine jouera au Théâtre du Cyclope, à Nantes, deux représentations de cette plongée poétique, tendre et drôle dans les mots, leur sens, leur beauté, leur complexité, leur pouvoir. Interview sous forme d'abécédaire.

A comme Apprendre

« Pour préparer ce spectacle, j'ai lu *Le Robert* en entier : 50 000 mots, de A à Z, dans une édition reliée de 1995 que j'ai annotée et couverte de petits papiers autocollants. Sur scène, Arlette tente de l'apprendre par cœur : *À comme Abeille, Aberrant, Abstinence, Abstraction...* On apprend plein de choses dans un dictionnaire : le sens précis des mots, les évolutions de la langue, les nouveautés contre les mots désuets... »

E comme Essentiel

« Le rire est essentiel. Essentiel, c'est quelque chose d'absolument nécessaire, précise le dictionnaire. Pendant la période de pandémie, quand j'ai commencé à imaginer ce spectacle, nous, les artistes, ne l'étions pas, essentiels. Le rire emporte tout, il est un moyen simple de faire passer des messages. C'est pour ça que j'aime passer par le clown. »

F comme Femme

« Pour ce spectacle, je me suis plongée dans des dictionnaires anciens, dont un du XVIII^e siècle. Il faut voir certaines définitions à l'époque ! Le mot femme est défini com-



Arlette et son dictionnaire *Le Robert*, c'est une longue histoire d'amour...

Photo : Antoine Thévenet

me un être inférieur, soumis à la volonté des hommes... Sur scène, Arlette découvre que ce Robert qu'elle aime tant est parfois misogyne. Son personnage questionne les dictionnaires et l'image de la société qu'ils véhiculent. »

H comme Humour

« Dans le dictionnaire, l'ordre alphabétique m'amuse. Parce que le résultat est aléatoire : les mots ne choisissent pas à côté de qui ils se retrouvent. Rigoler est proche de rigueur ; ordure, d'ordre... C'est pres-

que surréaliste parfois ! C'est drôle et aussi plein de poésie, un dictionnaire. »

L comme Liberté

« J'ai fait des listes de mots, au fur et à mesure que j'écrivais, avec Hélène Gustin, ce spectacle. Il y a des mots sur lesquels je voulais absolument qu'Arlette s'exprime : être, faire, consommer... et liberté, évidemment, ce caractère indéterminé de la volonté humaine, selon *Le Robert*. En recherchant un mot dans le dictionnaire, on est libre : libre de chercher un mot, d'en trouver un autre, de s'égarer... et c'est ce qui est beau ! »

P comme Pouvoir

« Par moments, Arlette voudrait récrire le dictionnaire en rayant les mots qu'elle n'aime pas comme *Guerre*... Elle se permet de corriger son Robert. Sans faire la morale, Arlette donne envie de se les réapproprier les mots. Car ils ont un pouvoir. Choisir ses mots, c'est choisir son monde. »

S comme son

« Il y a des mots qui m'interpellent

par leur sonorité. Tenez, si on regarde *Le Robert* à la lettre R : *rhododendron* voisine avec *rhinocéros* ou *rhubarbe*, j'adore. Parmi mes préférés, il y a aussi *embarlificoter*, *turlupiner*, *pustillanmie*... Ils brillent ces mots-là, non ? Sans oublier ceux qui nous donnent un pouvoir : *apoptogme*, vous connaissez ? Ce sont ces paroles mémorables qui ont une valeur de maxime. »

Anne AUGIÉ.

Dimanche 31 décembre, à 18 h et 20 h 30, au Théâtre du Cyclope, 82, rue du Maréchal-Joffre, à Nantes. Tarif unique : 26,50 € Réservations au 02 51 86 45 07 ou theatreducyclope@gmail.com On pourra aussi aller voir *Mon Robert* plus tard : **mardi 23 janvier**, à 14 h 30 à la Maison de quartier de Doulon (8 €, réservations au 02 40 50 60 40 ou doulon@accord.fr) ; **jeudi 8 et vendredi 9 février**, à 20 h 30 au Théâtre de La Roche (14 €, 6 € (-12 ans), réservations : 02 51 80 89 13 ou contact@laruche.fr) ; **samedi 24 février**, à 18 h, au Dix (6 €, réservations au 40 69 51 44 ou contact@lecollectifdudix.org). Spectacle à partir de 6-8 ans (durée : 50 minutes).

40 personnes au spectacle « Mon Robert » à la médiathèque

● Jeudi, dans le cadre de la « Nuit de la lecture », la médiathèque a proposé dans l'espace scénique de la ludothèque, le spectacle « Mon Robert », interprété par la comédienne-clown Anne Tifine, de la Caravane Compagnie (44). La quarantaine de personnes présentes, dont les internes du collège Henri-Le Moal, a assisté à ce spectacle pétillant, véritable histoire d'amour entre Arlette et son Robert. Parcourant son dictionnaire, l'artiste a joué avec les mots et les définitions, les faisant claquer l'une contre l'autre et pointant parfois leurs travers, toujours avec finesse et humour.



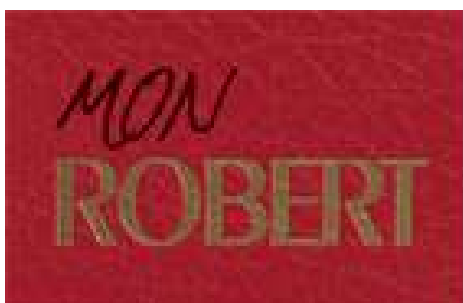
La comédienne Anne Tifine.



La Caravane Compagnie abrite dans sa structure des productions d'artistes professionnels du spectacle vivant ;

- **Les Rouge tomate**, un duo burlesque féminin avec des spectacles épurés, drôles, poétiques et émouvants
- **Navega**, Quartet qui mélange compositions originales et adaptations de chansons du monde entier.
Un voyage musical et maritime, du Cap-vert à l'Amérique Latine, des Balkans à la Louisiane
- **Magellan**, Duo qui propose un tour du monde en chanson.
Un concert « carnet de voyage » qui vous embarque à la rencontre d'histoires, de cultures, de danses...
- **Les Flonflons d'Helmut** une clique déambulatoire qui distille un élixir festif et décalé avec un son unique
- **Les spectacles jeune et très jeune public** de La Caravane Compagnie avec toujours un alliage subtil de poésie, humour et musique.

La Caravane Compagnie propose un théâtre simple, inventif, sobre, du "fait maison" et du "fait coeur" qui touche direct.



Solo de clowne

Diffusion | 06 19 09 51 29

Artiste | 06 73 46 37 35

caravanecompagnie@orange.fr

www.caravanecompagnie.fr