

A photograph of a woman's back, seen from behind, wearing a white, thin-strapped garment. The text is overlaid on the back, following the curve of the spine. The background is a soft, out-of-focus indoor setting.

L'éveil de la vie

de Frédéric Thérissod

inspiré de

La maladie de la mort

de

Marguerite

Duras

Adaptation et

Mise en scène: Fred Fayt

Avec Frédéric Thérissod et

Constance Noujaim

Et la voix d'Anael Beaufrère

Une création de la cie du feu d'art

MARGUERITE DURAS

Elle a laissé derrière elle une œuvre monumentale; des romans et des pièces de théâtre, beaucoup. Elle faisait aussi du journalisme à sa façon. Elle a fait plusieurs films hors-norme. Ses livres ont été traduits dans 35 pays. C'était une des voix les plus novatrices du 20e siècle en littérature.



Plus de 20 ans après la mort de l'auteure, l'œuvre de Marguerite Duras lui survit. Duras est jouée au théâtre et étudiée dans les universités. Ses livres sont réédités, et son œuvre fait partie de la prestigieuse maison d'édition La Pléiade.

Résumé de la pièce:

Un homme paye une femme pour que, pendant plusieurs jours, elle s'allonge nue dans un lit, dans une chambre face à la mer noire et se soumette. Il essaiera d'aimer. Elle le fait, il la regarde dormir, la touchera, dormira et pleurera contre elle. Puis elle lui pose des questions auxquelles il ne répond que brièvement. Elle lui dit qu'il est atteint de la maladie de la mort, qu'elle l'avait reconnue dès le début. Au bout de plusieurs nuits, il pleure sur lui-même et elle parvient à lui faire dire que c'est parce qu'il n'aime pas. Elle lui dit de ne plus pleurer sur lui-même. Peu à peu, elle prend le contrôle, mais sans paraître le vouloir, comme s'il lui laissait peu à peu ce contrôle. Puis, un jour, elle ne revient plus et ne reviendra jamais.

Le Metteur en scène et Adaptateur



Fred Fayt Thérissod

Formé à la comédie de St Etienne depuis 1990, il enchaîne les interprétations au Théâtre avec la plus récente, celle du texte de Blaise Cendrars « Les pâques à new york » par la cie des toupies aux cotés de Sabine d'Halluin ainsi qu'une dizaine de mises en scènes depuis sa sortie du CDN.

Interprète aussi notamment de Richard III de Shakespeare et de Siegfried de Jean Giraudoux,

Il monte et compose la musique de La Visite de Wagner à Rossini,
Adapte Stéphan Zweig et met en scène Eros Ensorcelé
(contes érotiques baroques).

A Paris il a également et récemment mis en scène Timon d'Athènes et
Le songe d'une nuit d'été de William Shakespeare.

Il monte également au Théâtre Michel à Paris et au Théâtre des amants à Avignon
« Yseult aux blanches mains » d'Anne Marie Sapse

Son travail qu'il nomme ironiquement TMP associe régulièrement dans ses mises
en scènes le Théâtre, la musique et la peinture.

La compagnie reste ouverte à la manifestation de tous les arts et son nom
"Feu d'art" symbolise la chaleur que peut représenter la transmission de l'art sous
toutes ses formes au contact de l'humanité.

LA MALADIE DE LA MORT / L'ÉVEIL DE LA VIE

Un homme paie une femme pour vivre dans sa sphère près de la mer, et tenter, par son regard principalement, de mettre son mystère à jour, dans la nuit du monde, du ressenti et des corps.

Quelques extraits:

"Quelquefois vous marchez dans la chambre autour du lit ou le long des murs du côté de la mer.

Quelquefois vous pleurez.

Quelquefois vous sortez sur la terrasse dans le froid naissant.

Vous ne savez pas ce que contient le sommeil de celle-là qui est dans le lit. De ce corps vous voudriez partir, vous voudriez revenir vers le corps des autres, le vôtre, revenir vers vous-même et en même temps c'est de devoir le faire que vous pleurez ».

"On ne peut pas aimer la mort si elle vous est imposée du dehors. Vous croyez pleurer de ne pas aimer. Vous pleurez de ne pas imposer la mort ».

"Elle vous demande la couleur de la mer.

Vous dites : Noire.

Elle répond que la mer n'est jamais noire que vous devez vous trompez.

Vous lui demandez si elle croit que l'on peut vous aimer.

Elle dit qu'en aucun cas on ne le peut. Vous lui demandez : A cause de la mort ? Elle dit : Oui, à cause de cette fadeur, de cette immobilité de votre sentiment, à cause de ce mensonge de dire que la mer est noire".



Génesis

Écrit plusieurs années avant l'apparition du Sida, « La maladie de la mort » fut source d'un grand malentendu lors de sa parution en 1982 entre Marguerite Duras et ses lecteurs homosexuels : qui n'aurait interprété ce texte comme une vision prémonitrice ou métaphorique de la pandémie qui s'installait et allait défaire une communauté ?

De plus, Marguerite Duras semble condamner une sexualité masculine « homocentrée » qui séparerait de toute altérité celui qui la rend exclusive, dans un mouvement de séparation des corps tout aussi douloureux que désiré.

Dans cette pièce et ses annotations, elle y aborde le projet de mise en scène théâtrale de *LA MALADIE DE LA MORT*, ouvrage qui s'inspire de sa relation amoureuse sans issue avec un jeune homosexuel Yann Andréa qui l'accompagnera jusqu'à la fin de sa vie.



NOTE D'INTENTION

Chez Duras la mort peut être vécue plusieurs fois, c'est un état de fait, une condition temporaire de l'être humain. Elle se caractérise par une absence d'amour, des lacunes graves dans sa vie quotidienne qui entraîne une mort sociale, une mort des sentiments. Durant l'écriture de ce texte, loin de s'en cacher, Marguerite Duras devint alcoolique (à quarante-trois ans) au point de contracter une cirrhose du foie:

«Il me reste cette nostalgie de certains moments.»

La maladie de la mort devrait être consommée avec modération, car ce récit lui coûta six litres de vin par jour: «C'était jouissif cette dégringolade.»

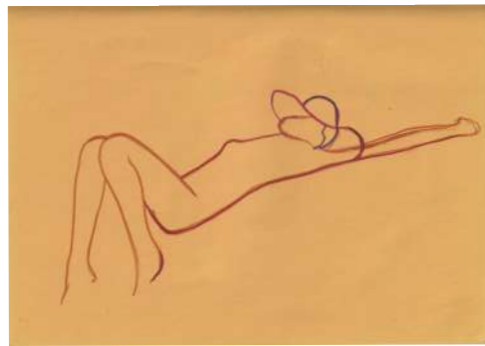
Au delà de l'aspect mystique de ce texte paru en 1982, après avoir lu et relu les annotations de mise en scène laissées par l'auteur à la fin du livre,

il m'apparaît possible de créer trois espaces temps différents, comme le souhaitait Marguerite Duras. Celui de la parole directe et centrale donnée par le jeune personnage féminin, celui du conteur presque coryphée faisant le lien entre l'actrice l'histoire et le spectateur, et enfin une voix off lointaine et très intimiste aussi, proche de la musique et de la mer, qui envelopperait les deux premières comme un lien cosmique. On pourrait enfin très bien transposer toute la sensualité de cette rencontre dans l'atelier d'un peintre avec son modèle toujours près de la mer.

Les séances de pose et de dessin matérialiseraient ainsi l'action des personnages avec autour d'eux la parole de Duras pour les conduire au milieu de leurs déboires, hésitations et désœuvrement, vers leurs propre vérité.

Voilà plus de trente ans que je souhaite aborder ce texte tout en sachant qu'il a été déjà beaucoup pratiqué, déformé, mis en valeur par les plus grands (Huppert, Ardant, Piccoli, Bob Wilson), comme par les plus inconnus. Simplement je souhaite laisser en suspend et mettre en lumière cette dernière et pour moi décisive phrase du texte qui m'a toujours interpellé: « [Ainsi cependant vous avez pu vivre cet amour de la seule façon qui puisse se faire pour vous, en le perdant avant qu'il soit advenu](#) ».

Note d'intention et dessins Fred Fayt



AUTRES SPECTACLES DE LA COMPAGNIE

et Récentes Mises en scènes

Le Théâtre des Amants et Le Théâtre du feu d'art présentent

YSEULT AUX BLANCHES MAINS

d'après le mythe
de Tristan et Yseult

Sur un texte
d'Anne Marie Sapse

Mise en scène
Fred Fayt

Avec : Delphine André,
Baptiste Benoît,
Mathilde Kopytto,
Véronique Multon,
Frédéric Thériod,
et Albert Dufer

Lumière : Patrice Lecadre
Photo : Esther Segal

Avec le soutien de
la Région Occitanie

Théâtre des Amants
DU 26 AU 28 JUILLET **20^H30**

1, PLACE DU GRAND PARADIS
AVIGNON - résu.: 06 89 85 07 38

Le songe d'une nuit d'été

de William Shakespeare



Avec :
Yasmine Amani,
Julia Beauvoisine,
Jean Louis Besnard,
Ophélie Blatner,
Victor Brusset,
Marianne Carion,
Emma Taylor,
Héloïse Cuvini,
Daniela D'Arin,
Aché Hadas-Lebel,
Constance Noujaim,
Alicia Rodin,
Michelle Orsel,

Jean-Pol Lacombe,
Anne Langlois,
Béatrice Mandelbrot,
Jean Marzouk,
Antoine Masurel,
Alain Michel,
Jean-Luc Poncey,
François Sautin,
José Manuel Soriano,
Frédéric Thériod,
Philippe Branet

Mise en scène Fred Fayt Thériod

Musique: Marie-Cécile Wetzel
Janet Pope, Bruno Courtin

Costumes: Catherine Linaud

Sam. 19 Mars - 20h30, Mar. 22 Mars - 20h30,
Sam. 26 Mars - 16h30
Sam. 16 Avril - 20h30, Lun. 16 Mai - 20h30

THÉÂTRE DU
NORD OUEST

EROS ENSORCELÉ

POÉSIES ÉROTIQUES BAROQUES
PAR LOVE BOHMAN
sous le regard de Frédéric Thériod


L'ÂNE VERT THÉÂTRE

6 Rue des Saisons
77300 FONTAINEBLEAU



Edmond MICHOTTE

LA VISITE DE WAGNER À ROSSINI



3 voix et un piano

par Franck Kronovsek
Philippe Villiers
et Frédéric Thériod

Compagnie NUBA
29 rue Michel Le Comte
75003 Paris
tel: 01 43 27 08 83
E-mail: frederic.theriod@orange.fr

TIMON D'ATHÈNES

de William Shakespeare

Mise en scène : Fred Fayt Thériod

VENDREDI 11 MARS 2022 21H

Assistante mise en scène: Anaël Beaufèvre

Avec: Béatrice Mandelbrot, Yasmine Amani, Jean-Luc Chapalain, Daniela D'Arin,
Héloïse Cuvini, Alain Michel, Philippe Branet, José Manuel Soriano,
Antoine Masurel, Emmanuel Noyelle, Jean-Luc Poncey, Jean-Pol Lacombe,
Claude Gauthier, Jean-Louis Besnard, Bernard Godeau et Frédéric Thériod

Musique: Marie-Cécile Wetzel Costumes: Catherine Linaud et Fred Morel

13 rue du Fay montmartre 75009 Paris M° Grands Boulevards

Théâtre

Constance Noujaim



Comédienne de 22 ans. J'ai fait neuf ans de théâtre et fini la formation professionnelle du Cours Simon (4 ans). J'ai déjà joué dans plusieurs pièces de théâtre et j'ai été admissible deux fois au CNSAD.

Voici les pièces dans lesquelles j'ai eu la chance de jouer:

- "*Ceci n'est pas Roméo et Juliette*" (Théâtre du Gouvernail)
- "*Le songe d'une nuit d'été*" (Théâtre du Nord-Ouest)
- Extrait de "*La Dégustation*" (Théâtre du Gymnase)
- Extrait de "*Ring*" (Théâtre du Gymnase)
- Extrait de « *Baby Doll* » de Tennessee Williams (Théâtre du Gymnase).



Dans le rôle du MODÈLE...



Dans le rôle du PEINTRE...

FRÉDÉRIC THÉRISOD

En tant qu'acteur il travaille sous la direction de Daniel Benoin, Antonio Diaz Florian, Jean-Pierre Miquel, Jean-Pierre Vincent, Dominique Pitoiset, Colline Serreau, Claude Degliame, Jean-Michel Rabeux, Olivier Bruaux, Jean Luc Jeener, Il interprète également Belazor dans Le financier et le savetier d'Offenbach dans une mise en scène de Frédéric Veys par la Cie Colorature à Paris et au festival d'Avignon. Au Théâtre du Nord Ouest, Il interprète Siegfried (Giraudoux), Richard 3, et le père de "Divorcé" un texte de Jean Luc Jeener. Joue également dans Don juan, Hamlet, Ruy Blas et le Bourgeois Gentilhomme. En 2013 il adapte et monte "La Visite de Wagner à Rossini" un spectacle dont il compose également la musique et qui est joué à la cartoucherie de Vincennes puis aux théâtres de Fontainebleau, Bligny ainsi qu'au Regard du cygne de Paris.

La voix off qui entoure les deux acteurs avec la mer et le piano..



ANAËL BEAUFRÈRE

Comédienne

L'ibis rouge de JP. Mocky

L'impromptu des philosophes

Albert Camus

Les caprices de Marianne

Alfred de Musset

Molière en voyage de

Benjamin piffeteau

Metteur en scène

Doit et avoir

Strindberg

L'ours

Tchekov

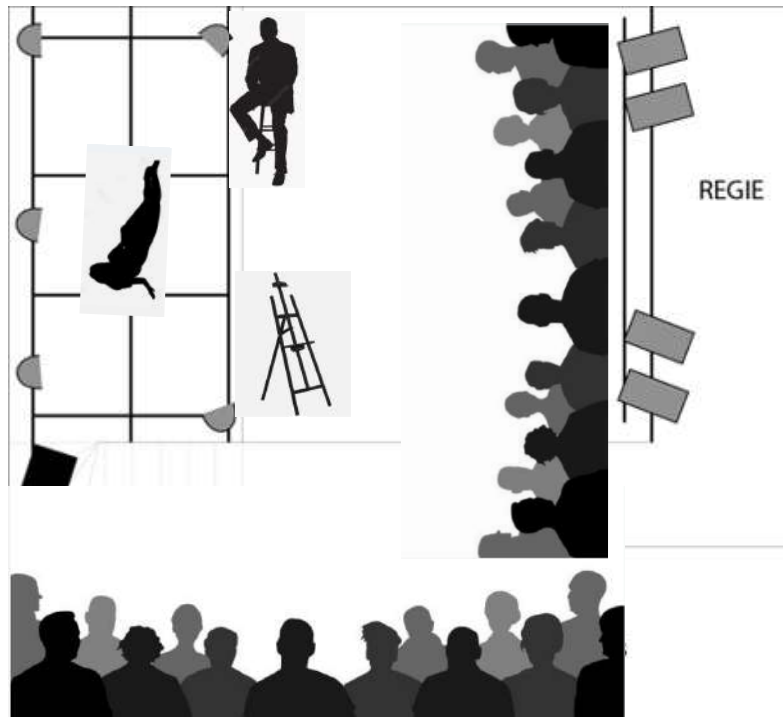
Il ne faut jurer de rien

Alfred de Musset

24h de la vie d'une femme

Stefan Zweig

FICHE TECHNIQUE



PLATEAU

- Ouverture plateau : entre 4m et 7m Longueur / Profondeur : de 3 à 5m (adaptable)
- selon le mur du fond, ouverture au centre ou au lointain

DÉCOR

- Drap blanc au sol,
- si nécessaire relever l'espace central pour qu'un corps allongé soit visible de tous
- Chevalet, tabouret haut
- Planche et Rouleaux de Kraft avec fusain

SON

- Pistes sons sur cd/clefs usb – depuis la régie son
- commande depuis le plateau

LUMIÈRES

- Selon disposition du théâtre, rasants au sol, latéraux, contres
- lumière zénithale, douche centrale
- Projection Vidéo

Contact

Mise en scène et direction artistique:

Frederic THÉRISOD
29 rue Michel Lecomte
75003 paris

Mail therisod@orange.fr
Portable 06 89 85 07 38



responsable distribution et communication:

Monique Beaufrère
anaelbeaufrere@gmail.com
06 77 73 22 28