

Compagnie Composite et L'Esperluette présentent

J'ai toujours rêvé d'être un **ténor**

Lucile Graziella Camille De Santis

Mise en scène *Thibaut Marion*



LE SPECTACLE

Durée : 1h00

À partir de 14 ans

Jauge : 200 personnes maximum

L'idée du spectacle provient d'une interrogation initiale simple : pourquoi les voix d'homme aigües sont-elles valorisées mais les voix de femme graves le sont moins ? « *Les Trois Ténors* » ont dépassé le cercle relativement restreint du monde de l'opéra pour atteindre à la célébrité internationale. On imagine mal un tel émoi pour trois chanteuses contraltos. Comment expliquer cela ? Outre que ces voix féminines sont encore aujourd'hui relativement rares sur les scènes, c'est tout un univers de construction genrée des tessitures vocales que nous entendons interroger au travers de *J'ai toujours rêvé d'être un ténor*.

Au-delà d'une binarité simplificatrice, l'histoire de l'opéra illustre comment la typologie des voix a évolué en fonction des perceptions du genre propres à chaque époque. Dépasser des clivages, explorer les ambiguïtés délicieuses d'une tradition musicale qui depuis ses débuts se joue du genre pour magnifier la voix et atteindre au sublime, c'est l'objectif de ce spectacle porté par une chanteuse et une pianiste passionnées de musique classique et sensibles aux questions de genre dans la société actuelle.



J'ai toujours rêvé d'être un **ténor**

INTENTIONS D'ÉCRITURE

DÉCONSTRUIRE L'OPÉRA À TRAVERS LA QUESTION DU GENRE



S'autoriser à casser les codes

Ces dernières années, la question du genre s'invite dans le débat public. Entre récupération politique et lutte pour l'égalité, le/les genre.s interrogent. Dans un art traditionnel et souvent perçu comme réservé à une certaine classe sociale, la binarité genrée ne va pas de soi. Le spectacle illustre et joue avec ces ambiguïtés, ces fluidités : Lucile interprète à la fois des chants traditionnellement chantés par des hommes comme *Nessun Dorma* du *Turandot* de Giacomo Puccini, ou des rôles d'hommes interprétés pas des femmes comme l'Oreste de *La Belle Hélène* d'Offenbach.

Ouvrir les portes de l'opéra à un public plus large

JTRET s'inscrit dans une démarche d'ouverture et de recherche. L'écriture s'inspire librement des recherches de Louis Bilodeau et de son ouvrage *Genre et Opéra, l'incertitude des sexes*. Le spectacle entend faire découvrir les airs et l'histoire de l'opéra à la manière d'un Jean-François Zygel, tout en conservant un ton léger et non-professoral. On y entendra des "tubes" de l'opéra comme *Voi che sapete* des *Noces de Figaro* de Mozart, mais aussi des airs moins connus mais méritant de l'être tels que *Pur chio possa* d'*Antonio e Cleopatra* de Johann Adolf Hasse.

Incarner le quotidien des artistes

A la scène comme à la ville les personnages de Camille et Lucile sont des artistes interprètes et créatrices. La pièce souhaite dépeindre le quotidien des artistes en résidence, et aborder des sujets tels que l'inspiration, les doutes inhérents au métier de comédien ou les aléas de la création artistique.



J'ai toujours rêvé d'être un **ténor**

LE MOT DU METTEUR EN SCÈNE

Un spectacle pour "tous·tes"

J'ai toujours rêvé d'être un Ténor, c'est l'histoire d'une chanteuse qui ne trouve pas sa place dans son milieu. L'histoire d'une femme qui rêve d'une vie qui n'est finalement peut être pas la sienne. C'est cette prise de conscience qu'il faut alors mettre en scène. JTRET vient questionner la création et la place d'une artiste au sein d'un milieu qui trop souvent, et malgré son histoire, enferme ses protagonistes. Il s'adresse donc à un public large même peu familier du chant lyrique. Il entend réunir un auditoire varié, sans cloisonnement des âges ni des milieux sociaux. Permettre à "tous·tes" de découvrir une tradition artistique trop souvent jugée inaccessible en en montrant la fluidité, c'est ce que se propose de faire ce spectacle.



Récital ou pièce de théâtre ? L'ambiguïté comme guide

J'ai toujours rêvé d'être un Ténor pourrait s'apparenter à un récital, que les interprètes sont en train de créer sous nos yeux. L'abolition du quatrième mur et la convention d'une mise en abîme théâtrale étaient des procédés présents dès l'écriture.

Il était important que tout soit jeu, n'importe quel élément, n'importe quel son. Mettre en scène la création de quelque chose, c'est mettre en scène la recherche, l'hésitation, l'erreur, l'approbation, mais aussi la dispute. C'est flirter avec le ressenti du spectateur qui croit au déroulement d'un spectacle classique mais se retrouve piégé par de mauvais accords, une erreur de chant, un regard incertain, c'est flâner entre le prévu et l'imprévu.

Le spectateur devient partenaire particulier de ce duo en émulation créative. La quatrième mur n'existe plus, ils font partie intégrante du laboratoire.

J'ai toujours rêvé d'être un **ténor**

Raconter l'amitié féminine

JTRET c'est avant tout l'histoire d'amitié entre deux artistes, une pianiste et une chanteuse. Au-delà d'une mission de mise en scène, le premier challenge de ce spectacle est donc de faire naître ces personnages et leur relation. Il fallait donc travailler le jeu d'actrice, ainsi que les couches de lecture et d'interprétation des différents airs présentés dans le spectacle. Permettre que ces airs, qui sont aussi liés à ce que vivent ces personnages sur scène, soient compris par le public sans pour autant que le spectacle soit un exposé didactique et rébarbatif. Il a fallu trouver des astuces de mise en scène, mais aussi recréer un contexte adapté au morceau. Encore une fois, vaciller entre ce qui est dit dans l'air et ce que nous voulons raconter, au delà des aller-retours entre l'interprétation au premier degré et le retour au présent de la répétition : l'histoire de deux femmes modernes, avec leurs vies et les péripéties qu'elles traversent, en se soutenant l'une l'autre, toujours.



J'ai toujours rêvé d'être un **ténor**

L'ÉQUIPE



Lucile Graziella

Co auteure, chanteuse
et comédienne

Passionnée de la scène et du jeu, professeure et docteure d'anglais, Lucile pratique le chant lyrique depuis ses 15 ans. En 2017, elle rejoint la compagnie de comédie musicale anglophone 27 Saville en Septembre 2016, elle y interprète notamment Dolores dans *The Wild Party* (Andrew Lipka) et Joanne dans *Rent* (Jonathan Larson), spectacle dont elle assure également la direction vocale. En parallèle elle travaille à la création de la comédie musicale *Séraphin*, par Selma Compagnie, dont elle a coécrit le livret. En 2019, elle intègre la deuxième promotion de la Classe Libre du Cours Florent - Comédie Musicale. En 2020, elle intègre les équipes de la pièce *Penthésilé.e.s/Amazonomachies* au Festival d'Avignon In en 2021 et est choisie pour reprendre le rôle principal de la pièce musicale *En-Chant-Tée* de la Compagnie Elosing. En octobre 2021 elle interprète le rôle de Solange Brasier, dans la comédie musicale *Séraphin* dont elle a co-écrit le livret.

Pianiste active, professeure de piano et directrice de l'école de musique et théâtre l'EMAM, Camille De Santis est une artiste tout terrain. De formation classique, elle obtient son DEM en Piano classique au CRD d'Argenteuil.

En parallèle, elle joue dans la pièce de théâtre musical *Enchantée* et interprète des chansons des années 50. Elle est également claviériste pour des groupes de reprise Pop/Rock et accompagnatrice de chanteurs.euses lyriques, de variété ou de chœurs. Créatrice de projets et d'évènements, elle intervient dans l'Oise et dirige l'association L'Esperluette visant à promouvoir les pratiques artistiques.



Camille De Santis

Co auteure, pianiste
et comédienne



Thibaut Marion

Metteur en scène

Thibaut débute la musique au conservatoire de Romorantin et le théâtre à L'Atelier Colom. En 2019, il sort diplômé des Conservatoires de Paris en jeu, chant, danse et avec sa première mise en scène, une adaptation du conte « Trois Poils de Loup ». Il intègre ensuite la Classe Libre Comédie Musicale des Cours Florent et du Théâtre Mogador.

Depuis, Thibaut continue son chemin à l'écran et sur scène, on a pu le voir dans des séries, il est présentateur pour France.tv, comédien/chanteur dans les spectacles de Nathalie Javelle, Hervé Haine ou encore Christophe Bouquet et escrimeur pour la Compagnie Armare.

Côté comédie musicale, il est l'Inspecteur Fix dans « Le Tour du Monde en 80 jours », Pierre-Ludovic dans « Kid Manoir, le secret de la sorcière », le Roi dans « Blanche Neige, la fille cachée de François Ier ». À Disneyland Paris, Il a rejoint l'équipe de la « Disney Junior Dream Factory » puis celle de « Frozen ». Au Parc Astérix, il jouera Groupidupianix, le rôle principal de leur première comédie musicale.

Dès 6 ans, Stella commence la danse, le piano et le chant au conservatoire. Très vite, elle intègre les chœurs de la Maîtrise de Radio France, puis du CRR de Paris, avec lesquels elle chantera au théâtre du Châtelet, à la salle Pleyel ou encore au Théâtre des Champs-Élysées.

À 18 ans, elle sort diplômée en piano, en danse classique et contemporaine, avec un DEM Musical.

Fortes de ses premières expériences de premiers rôles (L'enfant dans « L'enfant et les Sortilèges » de Maurice Ravel ; Yniold dans « Pelleas et Melisande » de Claude Debussy), elle intègre le conservatoire du 9^e arr. de Paris en art dramatique et comédie musicale, qui la mènera vers la compagnie Selma (elle y joue « How to succeed in Business without really trying » et une création originale « Séraphin »)

Après 3 années au Conservatoire Royal de Musique de Bruxelles, elle revient à Paris et rejoint l'équipe de « Frozen, a musical invitation », à Disneyland Paris.

Chanteuse pluridisciplinaire, à la recherche des limites de la voix, elle continue son parcours en tant que concertiste avec le Grissini Project, où elle chante dans les plus belles salles de France.

Intriguée par les mystères de la voix et ses étendues, Stella s'exerce à l'enseignement, d'abord au sein des écoles primaires puis en cours particulier, puis en coachant les chanteurs/teuses, partageant recherches et pratiques vocales.



Stella Siecinska

Directrice vocale

J'ai toujours rêvé d'être un **ténor**

GALLERIE PHOTOS



J'ai toujours rêvé d'être un **ténor**



Compagnie Composite

06 60 05 28 93

compagniecomposite@gmail.com



L'Esperluette

06 44 99 05 36

asso.lesperluette@gmail.com