



Nils Zachariassen (Décorateur, scénographe et accessoiriste)
C'est en travaillant pour le montage d'une pièce de Victor Haïm que Nils a rencontré ...le jeune auteur ! Nils était très proche de la Nouvelle compagnie, troupe fondée et animée par le comédien Gérard Caillaud qui monta en 1974 la farce délirante : «Les vampires subventionnés» de Haïm et demanda au décorateur débutant de concevoir décors de guerre, tenues médiévales avec épées, boucliers et ...chevaux (d'opérette) ! Depuis, Nils Zachariassen n'a cessé de mettre son talent au service des metteurs en scène rigoureux comme Philippe Rondest, Georges Wilson, Éric Métayer, Jean -Louis Barrault, Christophe Gaud ou David Brécourt. Grâce à sa solide formation et son expérience du plateau, il a de nouveau collaboré avec Gérard Caillaud pour « Les palmes de Monsieur Schulz » de Jean-Noel Fenwick qui obtint plusieurs Molières.



Stéphane Baquet (Régie générale et création lumière)
Sous le titre générique de régisseur général et créateur de lumière, Stéphane Baquet ne peut pas dissimuler une activité hors du commun puisqu'il est aussi diffuseur de spectacles, gérant de salles parisiennes (Théâtre du Renard) et avignonnaises, où il ordonne, organise et contrôle tout ce qu'un spectacle requiert pour des créations ou pour des tournées ! Il dirige un des hauts lieux d'Avignon, la LUNA qui comporte 3 salles pour une jauge totale de 310 places. Il a mis sa compétence technique en réglant les lumières de plus de vingt spectacles depuis le début des années 2000. Photographe, il a travaillé pour le grand écran, musicien, il a collaboré notamment en tant que trompettiste avec l'orchestre de jazz : Vibrato Villette.



Aude Jacques Le Seigneur (Assistante artistique, photographe)
Aude Jacques Le Seigneur à dirigé des formations interculturelles dans les grandes entreprises qui s'implantent en Inde. Elle est intervenue dans les ONG et les grandes écoles afin de les sensibiliser au sous-continent indien. En tant que journaliste elle a publié articles et essais sur l'Inde et a organisé séminaires et salons liés à ce pays dont elle pratique couramment la langue. Réalisatrice et monteuse de films, vidéos d'amateurs, Aude s'est liée artistiquement et affectivement à Dominique Davin fondateur de la Compagnie Argile Théâtre dont il signait les mises en scène. Elle pratique le théâtre en amatrice dans la Compagnie Les Balandrins animée par Myriam Allais.



Valérie Dumas (Illustratrice)
Réussissant le pari de vivre de son art, au fil des ans, l'illustration s'est immiscée dans son travail de peintre (créations de livres d'artistes, d'albums jeunesse, de collections de cartes postales et d'affiches). Son univers, très coloré et poétique, toujours imprégné d'humour, se déploie au gré des projets. Elle travaille depuis plusieurs années en étroite collaboration avec la compagnie Argile Théâtre.

LA COMPAGNIE ARGILE THEATRE

Créée en juin 1988, cette compagnie a pour vocation de mettre la parole du poète au cœur de la création dramatique d'aujourd'hui.

La devise d'Argile Théâtre est « la parole en actes ».



CONTACTS Presse & Diffusion: Sandrine Davin: 06.12.95.66.09
Mail: argiletheatre@gmail.com - Site internet : www.argile-theatre.fr

UN LÉZARD CHEZ LA PSY

fantaisie insensée
de Victor Haïm

avec
Sandrine
Chauveau
et
Victor
Haïm

Décor
Nils Zachariassen

Lumières
Stéphane Baquet

Coproduction Argile Théâtre
& Cie Ecoute Mon Ami
www.argile-theatre.fr

UN LÉZARD CHEZ LA PSY



L'auteur traduit en 18 langues et joué dans 23 pays, propose avec ses 3 casquettes d'auteur, de metteur en scène et d'acteur sa dernière comédie qui retrace la descente aux enfers d'Augustin, un jeune vieillard imprévisible qui se vantait de n'avoir jamais connu l'amour et... le sexe ! Jusqu'au jour où il rencontre une psy perturbée. Un feu va alimenter sa folie et le pousser à commettre l'impossible. Les rebondissements pourraient être tragiques... ils s'avèrent burlesques ! Une avocate blasée est chargée de défendre ce client hors normes...



«Voilà le point de départ de mon drame comique qui, je l'admets, tourne à la bouffonnerie. Je me suis amusé à conduire sur des terrains insolites le personnage inhibé, culotté, désaxé, et tellement extravagant qu'il serait impossible d'accompagner cette histoire improbable de la mention : « d'après une histoire vraie ». Pour autant je reconnais que je ne suis pas à l'abri de mes propres zones d'ombre pour nourrir mon imaginaire.

Le personnage d'Augustin rencontre des femmes qui

ne peuvent guère lui tendre une main secourable tant elles sont elles-mêmes victimes de la gent masculine.

À l'âge des bilans, de la nostalgie, des remords ou des regrets, je propose que ma comédie « Un lézard chez la psy », à défaut d'être un dernier coup d'éclat, provoque, je l'espère, quelques rires en éclats !»

Victor Haïm

Créée avec un vif succès au festival d'Avignon 2023, puis reprise à Nice, la pièce de Victor Haïm: «Un lézard chez la psy» sera à l'affiche à Paris au théâtre Essaïon en mai et juin 2024 puis de nouveau dans le Off d'Avignon en juillet.

À PROPOS DE L'AUTEUR...

Danielle Dumas (L' Avant-Scène Théâtre)

«Si vous détestez les lâches, si vous ne supportez pas les lieux communs, si vous préférez qu'on soigne les choses graves par le rire, lisez Victor Haïm, il n'a pas fini de vous ravir.»

Jean-Michel Ribes

«Victor Haïm dénonce l'indicible en riant, féroce comme le sont les vrais gentils.»

Laurent Heynemann

«Un lézard chez la psy : preuve absolue que rire rend intelligent.

L'écriture ciselée de Victor Haïm, sa science des dialogues subtils et pertinents, nous accompagnent dans un univers drolatique et nous le retrouvons avec cette pièce inédite au meilleur de sa forme.

Il faut dire qu'une actrice exceptionnelle, Sandrine Chauveau interprète avec une énergie rare, un sens de l'autodérision et une intelligence tous les personnages féminins.»

Gilles Costaz (L'Avant-Scène Théâtre)

«Chez Victor Haïm la comédie est sanglante, sexuelle, philosophique ou chansonnrière. Pour le plaisir de la drôlerie il peut marcher sur les lois du bon goût, provoquer, choquer, boursouffler, chahuter. C'est la bonne posture pour traquer l'imposture, une bête noire qui ne se chasse qu'avec l'arme de l'humour noir.»

VICTOR HAÏM

Fils d'une famille originaire du bassin méditerranéen, Victor Haïm a passé sa jeunesse à Nantes où il est resté jusqu'à ses vingt ans, après avoir suivi l'enseignement du Conservatoire d'art dramatique de cette ville. Il est venu à Paris en 1954 pour suivre les cours de l'École supérieure de journalisme. En 1963, il rencontre le metteur en scène Pierre Valde qui dirige un cours privé. Cet assistant de Charles Dullin montera ses deux premières pièces. En 1967, il présente une pièce sur la guerre du Vietnam et attire l'attention de la critique. Victor Haïm a écrit plus de soixante pièces. Son théâtre a été récompensé par huit prix dont le prix Plaisir du Théâtre, le prix de la SACD, le prix de l'Académie française, le prix de la Fondation de France et le Molière du meilleur auteur vivant. Il a joué dans une demi-douzaine de ses pièces, a enseigné au Studio 34, au Cours Florent et à l'école régionale d'Acteurs de Cannes.



SANDRINE CHAUVEAU



Après avoir obtenu en 1991 le Certificat d'Arts Plastiques à l'École des Beaux-Arts d'Aix-en-Provence et en 1994 une maîtrise de psychologie clinique à l'Université de Montpellier, Sandrine Chauveau entame des études de théâtre et de chant de 1994 à 1999. Elle a suivi l'enseignement de Renata Scant, Christian Bueno, Pascualino Frigau et Elène Golgevit. Ce temps de formation terminé, elle travaille assez vite avec plusieurs Compagnies théâtrales : La Compagnie d'un Soir à Montpellier, la Compagnie Argile Théâtre, fondée par Dominique Davin, la Compagnie du Loup Gris, Regart Films, la Compagnie de la Licorne de Brume et Wolfyloo-Théâtre à Avignon. En 2021 elle joue « Jeux de Scène » de Victor Haïm dans une mise en scène

de Dominique Davin puis rencontre l'auteur qui lui offre l'opportunité de jouer ses deux dernières pièces.