

GERVAISE

de CLAUDE-FREDERIQUE



d'après L'ASSOMMOIR
d'Emile ZOLA

avec
CLAUDE GENTHOLZ

Mise en scène
MARIE VERONIQUE RABAN

Forme : Monologue

Durée : 1 heure

SUJET

La simple vie de Gervaise Macquart.

C'est le titre qu'Emile Zola voulait donner, à l'origine, à son roman « L'ASSOMMOIR ».

Gervaise, que son amant Lantier abandonne, après lui avoir fait deux enfants, qui empoigne sa vie avec la détermination de ceux habitués aux coups du sort, comme à ceux de Macquart, son père.

Gervaise, la blanchisseuse, qui épouse Coupeau, le zingueur. Sa boutique, dont elle est si fière. Les jours gras.

Et puis l'accident de Coupeau, son incapacité à remonter la pente, le retour de Lantier, le mauvais ange, l'alcool qui finit par le ronger, comme les rats qu'il voit partout.

Gervaise, tiraillée entre ses deux hommes, qui glisse peu à peu vers le renoncement, qui abdique.

Plus de boutique, plus d'argent, plus de toit.

La faim. La rue...

La vertu qui pose ses valises.

Grande admiratrice d'Emile Zola, Claude-Frédérique, par ailleurs comédienne sous le nom de Claude Gentholtz, a tout d'abord porté son choix sur « L'ASSOMMOIR », pour en faire une adaptation théâtrale. Ce spectacle a fait l'objet de plusieurs représentations en 2018, 2019, 2021 et 2022, notamment à Versailles, dans le cadre du mois Molière. La mise en scène de ce spectacle est assurée par Marie Véronique Raban, qui a collaboré également à l'adaptation.

Mon enjeu de mise en scène : redonner au public une vision d'ensemble de L'Assommoir par la seule présence animée d'un de ses personnages : Gervaise, fille solaire malgré sa vie de turpitudes et de désillusions : jusqu'au bout elle reste vibrante, fidèle à elle-même, à son intime poésie...

Marie Véronique Raban

Claude GENTHOLZ



Après trois années de conservatoire régional avec, comme professeurs, André Reybaz et Pierre-Etienne Heymann, puis des cours avec Julien Bertheau, elle participe à de nombreux spectacles, tant classiques que contemporains, entre autres : FEYDEAU (*On purge bébé*), sous la direction de Bernard Menez, GOLDONI, LABICHE, MARIVAUX (*Les acteurs de bonne foi*), mise en scène de Nabil El Azan, SHAKESPEARE (*Richard III*), mise en scène d'Olivier Bruaux, DOSTOEVSKI (*Le rêve de l'oncle*), mise en scène d'Emilie Sandre, GIRAUDOUX (*Electre, L'Apollon de Bellac, L'imromptu de Paris*), mises en scène de Geneviève Brunet et Odile Mallet, (*La guerre de Troie n'aura pas lieu*) mise en scène de Jean-Pierre Frémont, SCHILLER (*Marie Stuart*), mise en scène de Pierre-Etienne Heymann, TCHEKHOV (*Oncle Vania*), mise en scène de Jean-Luc Jeener, MONTHERLANT (*Le Maître de Santiago*), mise en scène de Patrice Le Cadre, LEVIN, DANAUD, SIBLEYRAS, DARIER, RAMPAL, BERGMAN...

Elle s'aventure au café-théâtre avec «*L'annonce*» de Georges PILLEMENT et un spectacle poétique de LORCA, expérimente le théâtre d'appartement avec FASSBINDER et PINTER, et découvre le jeu en plein air avec «*Captives*» d'après «*Les Troyennes*» d'EURIPIDE, dont elle a fait l'adaptation.



Il y a des gens comme ça, ils ont pourtant rien fait de mal, on dirait que l'Bon Dieu leur en veut.



Je me suis toujours sentie comme un sou qu'on jette en l'air, qui retombe pile ou face, jamais du bon côté pour la Gervaise.



Photos : Marie Véronique Raban

QUELQUES AVIS DE SPECTATEURS EXPRIMÉS SUR BILLETREDUC

Belle idée et belle réussite que cette adaptation ; qui donne envie de lire ou de relire Zola. La comédienne incarne une Gervaise belle, émouvante, drôle, vivante sans pathos, elle mérite grandement d'être entendue : bravo et merci pour ce « cadeau » .

Une actrice bien dans son rôle. Zola revit avec ce monologue !

Bravo à l'auteure pour cette belle écriture, si bien servie par l'actrice seule en scène !

Véritable immersion dans le roman de Zola avec cette belle adaptation de l'Assommoir. On retrouve tous les personnages du roman et l'univers de Gervaise est bien présent grâce au talent de la comédienne et à la fluidité et la précision de la mise en scène. On ressent avec elle : dénuement, faim, souvenirs heureux, oubli par l'absinthe... Que d'émotions ! C'est vraiment une belle réussite.

Grande performance de l'actrice, qui maîtrise son art et son texte parfaitement et qui nous offre une interprétation toute en finesse et en profondeur de Gervaise. Toute la palette des émotions est peinte avec maestria : la gaieté, l'enthousiasme, la naïveté, l'envie, l'amertume, la tristesse, le désespoir, la honte, n'en jetez plus et le tout en une heure d'une représentation riche et dense sans une seule fausse note ; tout sonne juste, quel talent ! L'auteure a fait un merveilleux travail de sélection et de réécriture pour décrire la trajectoire de Gervaise. Un très beau texte à entendre, riche et pittoresque en expressions d'antan, un véritable bijou.

Une grande femme qui fait vivre une autre femme durant toute sa vie. Zola avait peint Gervaise entre beauté, richesse et pauvreté. Grâce à madame Gentholtz, nous aussi avons vécu sa vie en tous ses moments, bons et mauvais. Un spectacle touchant.

Actrice époustouflante, nous avons passé un merveilleux moment. Notre ado a retrouvé l'Assommoir au travers de ce monologue extrêmement criant de vérité. Bravo !

C'est une adaptation de Zola, centrée sur le personnage de Gervaise, qui mérite bien cette heure qui ressemble à un hommage. Claude Gentholtz occupe la scène et incarne son personnage avec finesse et force. Elle nous plonge dans ce XIXème siècle des petites gens et de misère et nous retient tout du long.

Quelle prestation, vivante et poignante ! Bravo pour ce seule en scène qui nous plonge dans le XIXe et rend l'Assommoir si réel.

Elément de décor : une chaise

CONTACTS :

Claude Gentholz
claude.gentholz@hotmail.fr

Marie Véronique Raban
mvraban@yahoo.fr