

Les trois volets du triptyque créé par le théâtre de la Passerelle de Limoges d'après les textes super-colorifiques de Marc Favreau, le clown philosophe québécois SOL.

Un Tour de Sol

Du 8 novembre 2024 au 05 Janvier 2025

Les Vendredis et Samedis à 21h - ESSAÏON Paris

Contact, diffusion et presse : Thierry Pavard - compagnielaltesseclair@gmail.com - 06 51 73 80 53

DISTRIBUTION

Auteur Marc Favreau

Metteur en scène Michel Bruzat

Lumières Franck Roncière

Costumes et maquillage Dolores Alvez-Bruzat

Avec Marie Thomas

DIFFUSION

L'altesse de l'air - <https://laltesse-de-lair.jimdosite.com/>



LE RETOUR AUX SOUCHES, dernier volet

Tous les vendredis à 21h du 8 novembre 2024 au 03 janvier 2025

PÔVRE VIEILLE DEMOCRASSEUSE, deuxième volet

Les samedis 09 et 23 novembre, 07 et 21 décembre, 04 janvier 2025

COMMENT VA LE MONDE ?, premier volet

Les samedis 16 et 30 novembre, 14 et 28 décembre

TARIFS : Plein 25 euros, réduits : 18 et 12 euros

Réductions auprès du théâtre

Réservation sur le site : <https://www.essaion.com/> 06 52 35 59 24

LE RETOUR AUX SOUCHES !

Théâtre - 1h05 - tous public (idéal +12ans)

Crédit photo : Franck Roncière



Après "COMMENT VA LE MONDE ?" et "PÔVRE VIEILLE DEMOCRASSEUSE", le dernier volet du triptyque créé par le Théâtre de la Passerelle de Limoges autour des textes supercolorifiques de Marc Favreau, le clown philosophe québécois SOL

Création 2024, ici, l'innocence et la sagesse se mêlent pour observer notre quotidien de conso-mateur et nos dérives d'adulte amnésique et crédule, plus occupassionné par le déchiffrage de la terre et l'odieux visuel que par l'enfant qui court en nous.

“

EXTRAIT DU TEXTE

La famille tu connais ça ?
Tu sais à quoi ça sert ?
Tu sais pourquoi c'est fait ?
La famille, vois-tu c'est fait pour s'entendre.
C'est comme un système de son.
Mais attention y a deux sortes de systèmes : ... y a la famille
monoparentale avec seulement un haut-parleur qui décide tout...
Et l'autre : la stéréo.
Celle-là avec ses deux hauts-parleurs, c'est elle qui s'entend le mieux
surtout quand les enfants les poussent à bout les hauts-parleurs
ça s'entend : Fais-ci ! Fais-ça ! Fais pas ça ! Fais pas ça !
Ça s'entend.
C'est là qu'on voit que c'est plus facile d'élever la voix que d'élever les
enfants.

Mais le premier bébé le premier qui arrive il sait rien de tout ça.
C'est mieux pour lui d'ailleurs le pâtre petit il est pas au bout de ses
éprouvettes..

Il sait pas

il sait pas encore qu'une dent qui perce ça cri perçant... Il sait pas
encore comme c'est long apprendre à s'asseoir Sur son potentiel...
Il sait pas qu'on va s'inquiéter pour lui quand il va traverser Ja
rubéole.....

Il sait pas qu'il a une mère veilleuse parce qu'il a un père perspicace...

Il sait pas que les garderies manquent de place tellement sont pleines
de bébénévoles....

Il sait pas qu'une cuillerée de purée culture, c'est dur à avaler.

Il sait pas qu'il sera peut-être un enfant gâché qui passera des heures
à regarder les dessins animés pleins de robots avec des gueules de
rack...

Il sait pas qu'un seul jouet à pile Ça vaudra jamais une belle grosse pile
de jouets... Il sait pas qu'il sera peut-être enfant trop blême..... Ou un
absurdoué qui sait tout d'avance ou un pâtre amorphelin né sous le
signe du versus ou un enfant inadopté aux grands yeux consternés....

PRESSES ET BLOGS

Dans *Retour aux Souches* du Québécois Marc Favreau, l'actrice défend avec brio ce texte dont la langue est cousine de celle d'un Raymond Devos. Elle fait sonner et entendre cette haute fantaisie langagière de manière fine et percutante. Elle lui donne toute sa saveur, sa drôlerie et sa force pour dénoncer ce qu'elle a à dénoncer : la folle humanité qui déboussole le monde. Muriel Minguéau - LE POPULAIRE

un *Retour aux souches* plein de poésie et de profondeur, interprété par une comédienne exceptionnelle de force et de justesse On sourit et rit en permanence de ces acrobaties verbales... Suivre, écouter Sol, avec son petit chapeau de rien du tout, c'est aspirer à l'émerveillement, à l'humanité, et même à la simplicité, c'est se dire que le monde pourrait être tellement plus beau si on le voulait vraiment. Mise en scène par Michel Bruzat, Marie Thomas est parfaite dans le rôle. Laurent Bourelas - RCF LIMOUSIN



COMMENT VA LE MONDE ?

Théâtre - 1h10 - tous public (idéal +12 ans)

Crédit photo : Jean Barak



PRESSES ET BLOGS

Habituee des performances scéniques, la comédienne se réapproprie le rôle avec entrain. / LA MANCHE LIBRE

Attention ! ça va vite ! La comédienne, sensible, à la diction épatante, au jeu précis, à l'air enfantin, ne nous fait rien perdre des textes et nous offre 70 minutes de calembours, de néologismes et de poésie. / LE CANARD ENCHAÎNÉ

Les textes de Sol, interprétés par Marie Thomas, laissent libre cours à la douce folie d'un clown qui observe le mouvement d'une planète à la dérive. Subtil, très drôle et pas seulement. De la belle ouvrage / L'HUMANITE

Sol au monde. Le clown, ici, n'est plus un acteur mais une actrice. Marie Thomas a son étrangeté personnelle : une force de diable sortant de sa boîte, un art de triturer les mots en Arlequin féminin, une voix foraine et bagarreuse....

Une vérité aveuglante du rire et de la souffrance. / POLITIS

Un seul en scène intemporel qui tient de la performance sans avoir l'air d'y toucher. Marie Thomas se réapproprie le rôle avec jubilation. / LA TERRASSE

Une langue inventive et magnifiquement humaine. Le public est transpercé d'émotion. / PARIS-NORMANDIE.FR

Irrésistible de tendresse et d'innocence. / THÉÂTRAL MAGAZINE

Une expérience pleinement réussie. / SCENEWEB

A ne manquer sous aucun prétexte. Le public de Comment va le monde ? est subjugué. On rit d'autant plus que les paroles de SOL, incarné par une actrice sincère et juste de bout en bout, résonnent de vérité. Derrière la voix d'enfant de SOL, la douleur du monde éclate. / BULLES DE CULTURES

PÔVRE VIEILLE DEMOCRASSEUSE !

Théâtre - 1h25 - tous public (idéal +12ans)

Crédit photo : Jean Barak



PRESSES ET BLOGS

Mise en scène par Michel Bruzat, la comédienne Marie Thomas s'empare de cet univers, et c'est d'une drôlerie absolue, d'une belle intelligence...Gérard Rossi - L'HUMANITE

Sur scène, l'esstradinaire Marie Thomas incarne ce clown... elle a ce naturel, une maîtrise parfaite de cette langue truculente. On jurerait que Favreau à crée ce personnage pour elle - LE CANARD ENCHAINE

Cette femme caoutchouc distille sa philosophie avec une diction parfaite et une naïveté confondante nourrie de citations retroussées, de proverbes introvertis, cueillis sur le champ. Quel vent de fraîcheur dans ce festival ! Marie-Claire Poirier - A BRIDE ABBATUE

Magnifique, Poétique, Drolatique, Pétillant. Marie Thomas danse avec les éléments, son corps se meuve, s'articule, s'agite avec majesté. On peut l'écouter pendant des heures, c'est plein de finesses, de rires et d'émotions. CRITIQUE THEATRE.COM

Quel merveille de spectacle.. Le metteur en scène Michel Bruzat et la comédienne Marie Thomas signent une série de beaux temps de théâtre, intelligents et drôles, dont nous espérons découvrir et savourer le suite bientôt..Frédéric Perez - SPECTATIF

Mis en scène avec un infini talent par Marie Thomas et Michel Bruzat. Une heure de rires, suspendus aux lèvres et au geste d'une comédienne éblouissante. Lumineux ! Karine Prost - RUE DU THEATRE

Un spectacle-bijou, ciselé, poli, brillant.. Confiez la mise en scène à Michel Bruzat et vous obtiendrez un spectacle délicieux et tendre, tout en sensualité. Sylvie Debras - 50-50 MAGAZINE

L'AUTEUR



SOL a marqué les esprits par son intelligence et son humanité, "sa grande force c'est d'être rien, ça lui permet de jouer à tout" écrit Michel Bruzat. Le personnage est créé à l'origine pour la télévision québécoise en 1958, puis il se produira sur toutes les scènes de la francophonie.

"Retranché derrière sa candeur et son apparente naïveté, Sol est à la fois clown, thérapeute et philosophe. Doué d'un sens de l'observation sans pareil et d'une imagination sans bornes, s'il séduit autant les Québécois que les Européens c'est que les sujets de ce grand comédien et auteur sont, comme il le dirait lui-même, universels."

“Le devoir de l’art est de fracasser les consciences” CALAFERTE

"Le retour aux souches" a été créé fin 2023 par le théâtre de la passerelle de Limoges. C'est le dernier volet, exaltation poético-politique, d'un triptyque autour des textes de Marc FAVREAU (SOL), auteur québécois, interprété par une superbe clown de théâtre, Marie Thomas. Il est précédé de **"Comment va le monde ?"** créé en 2015, et **"Pôvre vieille démocrasseuse"** en 2021.

La poésie de ces textes, née de néologismes, malaxages et tournures de "maux", leur pertinence existentielle, politique et philosophique, forment un spectacle intemporel qui ne fait que s'aiguïser aujourd'hui alors que, plus encore, malgré les quelques prises de consciences actuelles, l'humanité s'obstine à mettre "le monde à l'envers".

Au-delà des mots de Marc Favreau, la grande qualité de ces spectacles tient dans ce duo formé par [Marie Thomas](#) et [Michel Bruzat](#), à la mise en scène subtile, douce, sans didactisme, laissant toute la mesure au texte, à son interprète, et leurs circonvolutions respectives

"Comment va le monde ?", **"Pôvre vieille démocrasseuse"** et **"Le retour aux souches"** forment un triptyque, assemblage de textes de SOL, des "mots-fusées qui éclatent sans blesser" écrit Michel Bruzat. Ces "maux" sont croqués avec gourmandise par une clown qui réincarne le personnage au féminin, qui "vibre comme une ficelle de cerf-volant et rallume les étoiles" écrit encore Michel Bruzat.



PHOTOS :

LE RETOUR AUX SOUCHES <https://photos.app.goo.gl/B1zSiFfYy78PxxvF6>

COMMENT VA LE MONDE ? <https://photos.app.goo.gl/Q1q6ncgCS9dVa6Bt7>

PÔVRE VIEILLE DEMOCRASSEUSE : <https://photos.app.goo.gl/rEkyvNCWzC2fz8hm9>



LIENS, EXTRAITS VIDEOS, DATES, ETC...



- <https://laltesse-de-lair.jimdosite.com>

- [DATES](#)



- :

- [VIDEOS](#)

- [CRITIQUES](#)

