

# GASPARD ET LE CHAPERON ROUGE

UNE PIÈCE DE NIL KAFI



A PARTIR DE 4 ANS

MISE EN SCÈNE HOUDIA PONTY

AVEC LEONARD BOISSIER LISA COLIN MANON PRETERRE



# **GASPARD ET LE CHAPERON ROUGE**

Pièce de théâtre jeune public  
À partir de 4 ans - Durée : 45 minutes

Une pièce de  
**NIL KAFI**

Mise en scène  
**HOUDIA PONTY**

Avec  
**LÉONARD BOISSIER**

*Dans les rôles de Gaspard & Puck*

**LISA COLIN**

*Dans les rôles de Chaperon Rouge & Lapin*

**MANON PRÉTERRE**

*Dans les rôles de Babette & Cochon*

Production  
**FIVE MONKEYS PRODUCTION**

Illustrations  
**NICOLAS LEROY**

Photographies  
**MAXENCE MAGNIEZ**

# L'HISTOIRE

Maudit par Puck, l'esprit de la forêt, **Gaspard**, un jeune musicien prétentieux et hautain se voit transformé en loup, et a **un an pour changer son comportement** sinon quoi, il resterait sous sa nouvelle forme à jamais.

Alors que le délai arrive bientôt à son terme, **il rencontre le petit Chaperon Rouge** qui est en chemin pour aller aider sa Grand-Mère.

Après un peu de persuasion, une chanson et une histoire, **Chaperon Rouge**, d'abord incertaine, **accepte de venir en aide à Gaspard**, et **l'autorise à la suivre...**

## LE MOT DE L'AUTEUR

« *J'aime beaucoup **les classiques**. A bien des égards, **ils sont intemporels**. C'est pour cette raison que j'ai décidé d'en adapter un, **le Petit Chaperon Rouge**.*

*En le mettant au goût du jour, **j'espère enseigner à la génération qui arrive si vite qu'il ne faut pas se fier aux apparences**, qu'il ne faut pas laisser l'opinion des autres définir nos actions et qu'un acte de gentillesse, aussi petit soit il, **peut faire la différence**.*

***Aujourd'hui, plus que maintenant**, les petits, comme les grands, ont besoin de cette piquêre de rappel. »*

**Nil Kafi**

# LE MOT DE LA METTEUSE EN SCÈNE

« J'adore les **spectacles jeune public**. J'aime les voir et j'adore les monter ! C'est un réel bonheur et **une vraie chance** de pouvoir échanger avec les enfants par le biais du théâtre.

**Ce Chaperon Rouge moderne et dynamique** m'a tout de suite séduite. Il parle **de tolérance, de découvertes et de curiosité**. On redécouvre le conte comme jamais et cette adaptation s'adresse **aux petits comme aux plus grands**.

Les personnages sont **très attachants**. Sans être ni simplistes ni caricaturaux, ils sont à la fois **forts et sensibles**, avec de multiples facettes qui leur **permettent de grandir et d'évoluer** au fil des rencontres qu'ils font.

Avec ce que nous traversons en ce moment, **les notions de partage, d'espoir et de bienveillance** sont plus que jamais **essentiels** dans nos vies et au théâtre!

**Houdia Ponty**



# L'EQUIPE



## **NIL KAFI AUTEUR**

Parallèlement à une Licence en Droit Européen, Nil fait deux ans aux Cours Florents, sous l'enseignement de Cendrine Orcier, et Marc Voisin. C'est là qu'il découvre son amour pour l'écriture et la mise en scène. Après avoir travaillé sur des courts métrages il adapte sa première pièce : « Gaspard et le Chaperon Rouge ».



## **HOUDIA PONTY METTEUSE EN SCENE**

Houdia Ponty est comédienne et metteur en scène, formée au cours Jean Périmony.

Sortie de l'école, elle foule les planches dans de nombreux spectacles classiques, contemporains et jeune public.

Elle découvre la mise en scène en assistant Jean-Louis Benoit et Stéphanie Tesson sur plusieurs de leurs spectacles.

En 2015 elle monte sa première mise en scène « Les Violettes » d'Emmanuelle Destremau, qui rencontre un franc succès.

L'année suivante elle joue « La rivière à l'envers » une pièce dont elle signe également l'adaptation et la mise en scène qui continue de tourner encore aujourd'hui en France et au Théâtre de l'Essaïon à Paris.

Entre 2017 et 2020 elle monte le deuxième volet de « La rivière à l'envers », « Un fil à la patte » de Feydeau, « Coup de théâtre » une écriture originale et un premier seul en scène: « Personne ne leur a dit? ».

Suite au succès de son jeune public « La Rivière à l'Envers » elle décide de monter « Gaspard et le Chaperon Rouge ».





## **LÉONARD BOISSIER COMEDIEN**

Léonard Boissier débute sa formation à l'École de Théâtre des Enfants Terribles et poursuit au Studio-Théâtre d'Asnières.

En 2016, il joue « Liberté à Brême » et « Anarchie en Bavière », deux pièces courtes de R.W. Fassbinder et mises en scène par Stéphane Douret. En 2017, il est Antiochus dans « Bérénice » de Jean Racine, mise en scène de Bilal Dufrou au théâtre La Passerelle d'Amiens. Il interprète le personnage d'Ante dans la première création des Chacals Rouges, « Pénélope, O Pénélope » de S. Abkarian, mise en scène Margaux Villain-Amirat. Parallèlement, il travaille avec la compagnie C'est-pas-du-jeu et joue « Le Potentiel Erotique de ma Femme », une pièce adaptée du roman de David Foenninos et mise en scène par Sophie Accard au Festival d'Avignon 2018, au Théâtre 13 et au Théâtre des Mathurins à l'automne 2018, et en tournée en 2019. En 2020, il rejoint la Compagnie Okto pour son deuxième projet, « Patty's got a gun », mis en scène par Laora Climent.



## **LISA COLIN COMEDIENNE**

Elle est formée aux Enfants Terribles puis à l'école du Studio-Théâtre d'Asnières.

Sur scène, elle joue dans « Entre Liberté et Anarchie » d'après deux pièces de R.W. Fassbinder mis en scène par Stéphane Douret, Matakonda entre en scène, pièce d'Anne Vantal, au Théâtre de l'Aktéon et Noël chez les Cupiello, d'Eduardo de Filippo (version bilingue française/napolitaine) au Théâtre Les 3 Pierrots, à Saint-Cloud puis en tournée à Naples. Elle participe également à un projet de théâtre bilingue dirigé par Anne Bérélowitch sur Le Misanthrope de Molière et sa version anglaise de Martin Crimp (Théâtre de l'ENS). Elle travaille aujourd'hui avec la Compagnie Okto, et joue dans son premier projet, « Levez-vous pour les Bâtard.e.s », écrit et mise en scène par Laora Climent, actuellement en tournée, tout en préparant activement le second projet de la compagnie, « Patty's got a gun ».



## **MANON PRETERRE COMEDienne**

Après s'être formée à l'école du Studio Théâtre d'Asnières et au Studio Théâtre de Vitry-Sur-Seine, Manon crée La Compagnie les Ecriées et co-met en scène son premier spectacle "Contes d'amis", d'après les films d'Eric Rohmer, dans lequel elle joue également.

Elle travaille en parallèle avec d'autres compagnies théâtrales, la compagnie les Fantins avec laquelle elle joue dans "Liberté à Brême" et "Anarchie en Bavière" de Fassbinder au théâtre de Belleville ; la compagnie les Euménides avec "Le Tartuffe" de Molière au dôme de Mutzig ; l'Antipode avec "Les Guerriers" de Minyana au théâtre Clavel. Plus récemment, on la retrouve dans "Levez-vous pour les Bâtards" de Laora Climent, spectacle lauréat du prix du public Avignon OFF 2019 et "Chapitres avant la Chute" de Stéfano Massini, dans une mise en scène de Roxane Driay, collectif La Portée. Depuis 2019, elle est artiste associée à la scène nationale de Malakoff et travaille en milieu scolaire dans le cadre du dispositif « artiste hors les murs ».



# EXTRAITS

## EXTRAIT 1

« **Puck** : La fougue de la jeunesse ! Ah... Je me souviens, de mon temps on pouvait se balader dans les bois sans danger. On pouvait danser et courir avec les bêtes au rythme de nos envies. La forêt était alors remplie du rire de mes frères et de mes sœurs. Mais maintenant, après le passage des chasseurs, la forêt est bien silencieuse. Enfin. Tout à une fin je suppose. Il est bien triste pour le vieil homme que je suis de devoir laisser une si belle forêt dans cet état. »

## EXTRAIT 2

« **Babette** : Elle ne sait vraiment pas tenir en place cette forêt. Hier cet arbre était sur la droite, et ce buisson sur la gauche. Ce merle était sur cette branche, et maintenant il est sur celle-ci. Tsss. »

## EXTRAIT 3

« **Chaperon** : Il est dit que dans le coeur de chaque être vivant, existent deux loups qui s'affrontent. Le premier représente tout le mal que peut faire une personne. Il est colérique, prétentieux, arrogant et égoïste.

**Gaspard** : Comme moi.

**Chaperon** : Chut, je n'ai pas fini. Et le second, est tout ce qu'il y a de bien chez quelqu'un : Joyeux, bienveillant, gentil et généreux. Comme toi qui veux te racheter auprès des gens à qui tu as fait du mal. Tu n'es pas méchant, et il est peut-être temps que tu t'en rende compte.

**Gaspard**, *sort du buisson, penaud* : C'est une jolie histoire. Mais du coup, lequel des loups gagne ?

**Chaperon** : Ah ça, c'est celui que ton coeur décide de nourrir. »





Pour voir le spectacle en live, accéder à la captation, obtenir un devis personnalisé ou pour toutes autres questions



**LES  
PLANCHES  
DIFFUSION**

Promotion & Diffusion de spectacles vivants

**Alexandre SERIOT**

Fondateur des Planches Diffusion

T. 06.58.39.95.75

[alexandre@lesplanchesdiffusion.com](mailto:alexandre@lesplanchesdiffusion.com)

[www.lesplanchesdiffusion.com](http://www.lesplanchesdiffusion.com)