



Samodivas

De Sofia à Harlem

Un spectacle,
Un album,
La fabuleuse rencontre de l'âme bulgare
& du Gospel



Prochaines dates de spectacles sur

www.samodivas.com

www.facebook.com/Samodivas



Les Samodivas sont des sortes de nymphes, tout droit sorties des forêts bulgares, qui capturent l'âme de celui ou celle qui entend leurs voix. Osez-vous tenter l'expérience?

Après la sortie d'un premier album, fruit d'un long échange en studio avec le percussionniste et bruiteur Charlie Dalin, après avoir affiché complet sur 15 dates programmées à Paris lors de la création de leur spectacle puis au festival d'Avignon Off 2012, et en résidence plusieurs semaines à l'Essaïon à Paris en 2014, 2015, 2016 et 2017, les Samodivas ont repris les routes de l'hexagone avec leur spectacle De Sofia à Harlem.

Cette coproduction de Spectacles Carrousel et d'ACP La Manufacture Chanson a reçu le soutien de la région Ile-de-France, la Sacem, la Spedidam, le CNV, et a permis différentes actions pédagogiques très réussies en lien avec le spectacle, dans divers établissements scolaires, écoles de musique et associations, dont une tournée au sein des collèges du Finistère avec les JMF en 2015.

Mis en scène par Barbara Boichot, le spectacle est à la frontière entre le concert virtuose et le théâtre musical. Il plonge le spectateur dans un voyage tourbillonnant, envoûtant, drôle parfois, des reliefs montagneux de Sofia jusqu'aux bancs chaleureux de Harlem. Une fusion musicale osée, résolument actuelle, qui ne tombe jamais dans le piège du prosélytisme, l'anecdote ou la recette facile.

« Les aficionados des chants polyphoniques ne s'y sont pas trompés. Dans un univers onirique servi par un jeu de lumières de toute beauté, ces trois jeunes femmes chantant tantôt a cappella, tantôt accompagnées d'instruments insensés, ont envoûté la salle entière, dans une atmosphère allant crescendo du mystère à la liesse générale, les Samodivas célèbrent les voix bulgares, et décloisonnent le chant gospel avec une interprétation libre et sans aucun prosélytisme. De la profondeur de leurs voix, leurs jeux agiles de percussions, leurs danses, se dégagent une magie et une énergie captivantes. Cette fusion musicale s'adresse plus à votre âme qu'à votre intellect, laissez-vous envoûter ! »
 Diana Dinolova, BNT franco-bulgare 2011



© Velitchka Atanassova

Les Samodivas placent la voix humaine au centre de tous leurs arrangements, et s'accompagnent de percussions issues du continent africain, aux origines du Gospel, ou de la Bulgarie comme le célèbre «tapan» dont elles détournent parfois le jeu et la métrique.

On les retrouve dans un numéro de voix et kass-kass assez époustouflant, dans un arrangement humoristique de corpo-rythmes, mais également tour à tour au clavier, à la guitare, et quelques instruments idiophones. Elles distillent avec parcimonie des sons enregistrés lors de leurs pérégrinations, ou leurs propres voix séquencées, grâce à l'usage discret sur scène d'une loop station.

Ces trois tempéraments de femmes, d'eau, d'air et de feu composent des mélodies & des textes poétiques dans un métissage unique au monde, qui leur sied à merveille. Bien qu'elles se soient progressivement éloigné des répertoires folkloriques pour trouver une écriture propre, on reconnaît parfois des références à l'un ou l'autre de ces héritages, comme une sorte d'hommage rendu à tous ceux & celles qui ont fait l'Histoire de ces cultures musicales.

Anglais, bulgare et quelques dialectes africains, berceaux du mouvement negro-spiritual, se mêlent en des polyphonies & polyrythmies colorées. Leur musique est un pont entre chants profanes et sacrés qui reflète les parcours insolites de ces trois âmes soeurs, à la vie comme à la scène.



Samodiva Stefka Miteva

Chanteuse franco-bulgare, professeur de chant, chef de chœur, mais également comédienne & marionnettiste, Stefka a un parcours professionnel très riche, bénéficiant de solides références dans le panorama musical français. Après 10 ans passés dans la maîtrise d'enfants de la Radio et TV Bulgare, elle poursuit des études à l'Académie Supérieure des Arts de Prague avec pour spécialité, la mise en scène et la dramaturgie. Formée à l'Ecole Supérieure de Jazz de Paris (CIM), elle suit de nombreux stages et Master-Class avec Christiane Legrand au Théâtre de Chaillot, avec Marcel Bounou et Michèle Hendrix au festival de Crest. Egalement diplômée du Studio des Variétés en tant que Formateur de Chant en Musiques Actuelles et avec une année de formation au DE de Jazz, Stefka enseigne le chant et la technique vocale, dirige des chorales et des ateliers de jazz (Maison Populaire de Montreuil, Le Cap d'Aulnay sous Bois, BNP Paribas). Membre de la Sacem, elle compose, arrange et interprète du jazz en anglais, en bulgare et en français (CD «Doux Doux» 2001 et «Intime» 2007).

Samodiva Caroline Daparo

Avec plus d'un tour dans sa voix, elle en joue comme d'un instrument à effets, du growl d'Amstrong aux élans contrapuntiques d'Yma Sumac, de la distorsion vocale à la Janis Joplin aux coups de glottes des voix des Balkans, de la voix réaliste de Piaf aux oscillations mystérieuses du Thérémine... C'est avec cette voix multiple qu'elle rejoint l'artiste français Féloche en 2013 pour la tournée de son album « Silbo ». Sa passion pour les chants du monde se révèle dans tous ses projets métissés originaux (Samodivas, Ninamondo, Gospel Bliss) mais également dans ceux auxquels elle participe (Africa combo, Rose Carbone, Soulbaz, Compagnie LMNO, Soïki) et avec lesquels elle peut enfin réaliser ses rêves : voyager avec la musique et la partager. Inspirée par sa rencontre avec Bobby Mc Ferrin et les stages d'anatomie vocale de Blandine Calais-Germain, elle développe une pédagogie créative et ludique d'utiliser le corps et la voix à la façon d'un instrument de musique, de transmettre sa passion pour le chant polyphonique et d'arranger des partitions pour chœurs (Folly Ponny). Auteur & compositeur, elle travaille également dans des projets PEAC, Zebrook Art & Culture au Collège et La Fabrique à Chansons de la Sacem

Samodiva Julia Orcet

Julia est une artiste complète, auteur, compositeur, interprète, musicienne, qui ne laisse pas les planches froides. A l'âge de 8 ans elle suit ses premières leçons de piano et de chant. En 2004, elle suit les enseignements des ACP de Paris en chant, comédie et danse qui lui permettent de fouler les scènes du 20^e Théâtre, du Lavoisier Moderne Parisien... En 2006, elle se produit au Forum Léo Ferré à Ivry, puis en 2007 elle reçoit le 3^e prix d'interprétation du «Mans Cité Chanson». Elle enchaîne les 1^{ères} parties de Laurent Malot au Pixel Théâtre, puis celles d'Eric Guilleton à la salle Christian Dente, et se produit au Kibélé, au Théâtre d'Étampes, au Théâtre de Ménilmontant, et enfin au Sentier des Halles en 2009. Parallèlement à la scène, elle est pianiste et chef de chœur dans plusieurs ateliers chants. Tantôt au piano, à la guitare, au ukulélé, comme avec sa loop station, telle une femme orchestre, dans des compositions teintées de Jazz, de Blues et de Folk. Julia chante «vrai» avec une aisance et une fluidité rare. Depuis un an, Julia est en tournée avec son propre spectacle pour enfants «C'est moi qui décide».

Mise en scène Barbara Boichot

Danseuse et comédienne pour diverses compagnies dont 6 années avec la Cie Image Aigüe, Christiane Véricel, Barbara Boichot est depuis 1991 metteuse en scène de la Cie Déviation pour laquelle elle écrit les dramaturgies et dialogues des spectacles (spectacles en rue et salle avec des batteurs, comédiens et danseurs autour d'instruments uniques à l'échelle de l'individu et de la ville). Parallèlement elle dirige des pratiques collectives avec des groupes amateurs (enfants prisonniers au Mexique, enfants des favélas en Colombie, enfants réfugiés en Bosnie, Lycée Français de Singapour, conservatoires etc...) Elle est aussi à l'aise dans un travail solo (Nous avons tous la même histoire avec Nouara Naghouché), qu'avec des groupes beaucoup plus importants (Pourquoi c'est toujours sur moi que ça tombe, où elle écrit le livret d'un Oratorio, composé par Horia Surianu avec 80 personnes de 6 à 83 ans). Depuis 2010 plusieurs groupes de musique et compagnies de danse font appel à elle pour mettre en relief le sens et l'intérêt visuel de leur spectacle (Schyzodrôme, Rodjeni, Jaster, Cie Contempo'Tap, Quartet Buccal...)

Création lumière Emmanuel Fontaine & Costumes Myriam Drosnes



« Samodivas, De Sofia à Harlem, une musique vocale et instrumentale entre Europe de l'Est, Negro-spiritual et transes envoûtantes. Les Samodivas nous fons découvrir de nouvelles facettes de l'harmonie des voix bulgares, en s'éloignant du magnifique folklore balkanique. Les trois chanteuses musiciennes sondent les musiques vocales, du gospel aux polyphonies européennes. Elles jouent des tierces, des samples et d'un inédit métissage transcontinental avec une habilité sensible et sans préciosité. »

Vanessa Fara / La Terrasse 07/2012

« Les Samodivas sont des petites fées qui vivent dans les épaisses forêts bulgare et pour le plaisir des spectateurs, ces trois nymphes sont sorties du bois pour ensorceler les festivaliers avignonnais de leur foisonnant talent musical. Ces trois grâce sont l'incarnation de la passion, elles font feu de tout bois et emmènent le spectateur dans un voyage sonore des plus étonnant. Les voix sont profondes, complémentaires avec des variations à la fois complexes et savoureuses. Leur agilité pour jouer des percussions et mettre en scène diver bruitage, complète les chants avec harmonie, de leur danse se dégage une vitalité contagieuse et l'aisance avec laquelle elles mêlent le folklore bulgare au gospel font de ce spectacle, une audacieuse fantaisie. Nul besoin de réfléchir, ni d'avoir une solide culture musicale pour venir les accompagner dans leurs chants, il suffit de se laisser envoûter par leur enthousiasme et leur formidable énergie. »

Céline Zug / Vaucluse Matin 07/2012

« Il était une fois 3 enchantresses... Chaleur et émotions étaient au rendez-vous, ce 27 juillet à l'Eglise Saint Jean-Baptiste d'Annot. Un rendez-vous étonnant que nous a fixé le Festival des Songes d'Été avec la représentation d'une fusion musicale unique en son genre mêlant les voix bulgares à la musique gospel, représenté par trois chanteuses authentiques aux voix suaves et puissantes. L'entrée en scène était majestueuse, céleste même. Les tessitures se sont démultipliées, absorbées par les parois en grès si chères à ce village de caractère, pour être merveilleusement répercutées à notre ouïe... nous livrant, a cappella, des oeuvres étonnantes mêlant la singularité des harmonies bulgares à la ferveur du gospel... »

Haute Provence – 07/2009



© Velitchka Atanassova



© Olivier Robinet

- **RFI / Culture Vive de Pascal Paradou 12/07/2012**
- **France Bleu Vaucluse avec Michel Flandrin 14/07/2012**
- **RCF Vaucluse 08/09/2012**
- **Vidéomatons ARTE Web TV**
- **Télérama Musiques / Anne Berthod**

T A la croisée du folklore bulgare et du gospel américain, les polyphonies joyeuses et mélodieuse de trois « sœurs nymphes », qui fusionnent voix blanches et vocalises véhémentes. Un répertoire multilingue insolite qui, sur disque, ne manque ni de peps ni de souffle. (**T** pas vu mais attirant)



© Velitchka Atanassova



© Velitchka Atanassova



© Umberto Appa



L'album EP éponyme des Samodivas a vu le jour à la fin de l'année 2011. Au niveau des arrangements musicaux, la voix est à l'honneur, soutenue dans chaque composition par de vrais instruments captés en direct, ou par certains instruments improbables, issus de la vie courante, comme des boîtes de conserves XXL en guise de bongos ou un baril de lessive pour tambour. Ces choix d'arrangements servent à créer un univers insolite permettant de plonger l'auditeur dans une rêverie poétique, mais également dans des ambiances très festives. La loop est utilisée avec beaucoup de modération pour éviter de trop « machiniser » l'univers très naturel à la base du projet, elle permet un travail de polyphonie et de polyrythmie plus étoffé qu'avec trois artistes seules sur scène. On retrouve aussi des sons enregistrés provenant de rencontres ou de voyages comme la nuit des grillons près de Douala ou l'animation du marché de Sofia, qui servent d'illustration sonore à ce métissage. Enregistré & mixé au Studio Charlie Dalin & Montmartre Recording. Masterisé par Raphaël Jonin.

Fiche technique

(Semi-acoustique ou entièrement sonorisé suivant conditions - plans téléchargeables online)

- **Spectacle** : 1h10 - 3 artistes - 1 à 2 régisseurs
- **Plateau** : minimum 20m2 (5m ouverture et 4m profondeur) - sol noir- rideau fond noir
- **Backline à fournir** : Piano Yamaha C3 accordé en 440 et à défaut clavier type KORG SV-188 ou Yamaha CP1 (toucher piano) + lecteur CD ou mp3
- **Diffusion** : Système proactif 3 voies mini + subs dont la puissance est adaptée au lieu, contrôle par 1EQ stereo 2 x 31 bandes 1/3 octave.
- **Façade** : Une console professionnelle 24 in / 8 aux pré-post / 2 main + 1 Lexicon 90 (reverb) - 5 DBX 160 ou BSS DPR 402 (compresseur).
- **Retour éventuel** : Console moniteur pro 24 in / 4 aux - 4 départs égalisés par EQ 31 bandes en inserts vers 4 wedges identiques + Lexicon 90
- **Lumières** : 24 gratateurs 2 kw - Jeu d'orgue - 24/48 circuits programmables à mémoire.

Production and Diffusion

Spectacles Carrousel
28 bis rue de la Réunion
75020 Paris
www.samodivas.com

- **Administration & Diffusion** :
06 64 98 36 51
contact@spectaclescarrousel.fr
- **Communication** :
06 63 74 31 80
samodivas@free.fr

