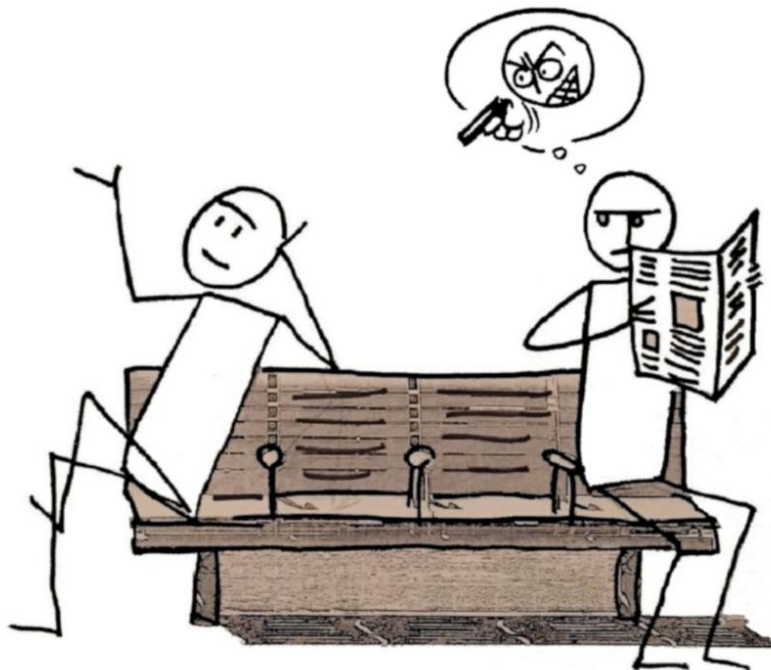


Mise en scène de
Catherine Hauseux

CACHIE **CASH**

de **Nicolas Haudelaine**



Avec

**Hervé
Jouval**

et

**Stéphane
Daurat**

Essaion

6, rue Pierre au Lard 75004 Paris Métro : Hôtel de ville-Rambuteau

Réervations : 01 42 78 46 42 www.essaion.com

LOCATIONS : Fnac - Carrefour - 0 892 68 36 22 (0,34€/min) - www.fnac.com

Du 24 janvier au 30 mars 2019
Du jeudi au samedi à 21h30

BilletRéduc

latooni

Ticketrel

Ticket.com

THEATRE

paris.com

theatres
parisiens
associés
les grands noms du théâtre

l'histoire

Très tôt le matin, dans un hall de gare encore désert, deux hommes qui ne se connaissent pas attendent leurs trains. Simon, coiffeur enclin au bavardage facile vient importuner l'autre voyageur. D'abord peu prédisposé à la conversation, l'inconnu lui avouera être un tueur à gages.

L'Équipe

L'Auteur

Nicolas Haudelaine



également auteur et acteur de *Dérapages* mis en scène par Stéphane Daurat et créée au théâtre des Mathurins en juin 2019.

Nicolas Haudelaine est comédien, auteur et metteur en scène. *Cache Cash* sa première pièce en tant qu'auteur a été créée en 2011 dans une mise en scène de Viviane Théophilidès. Elle a été jouée une centaine de fois à Paris et en tournée, publiée en 2015, elle est traduite en allemand l'année suivante. *Mini moi*, sa deuxième pièce, a été sélectionnée par le festival des mises en capsules du Ciné 13 en 2015. Cette dernière fait aujourd'hui l'objet d'une adaptation cinématographique qui sera tournée en avril 2019 au Canada. Il est

Le Metteur en Scène

Catherine Hauseux



Catherine HAUSEUX a grandi en Belgique, mais c'est en France qu'elle a choisi de venir se consacrer au théâtre. Durant son cursus à l'Ecole Florent, elle choisit de travailler en troupe et crée la compagnie Caravane avec six compagnons de route. Comédienne, metteuse en scène et autrice, elle a abordé les auteurs classiques tel que Marivaux, Tchekhov, Molière, Gogol ou Feydeau, de même que des écritures contemporaines signées C.Frechette, G.Sibleyras, N.Saugeon, X.Daugreilh ou I.Horovitz. Elle intervient

régulièrement en collèges et lycées dans des ateliers de sensibilisation au jeu et à la mise en scène. Actuellement elle joue dans *La Vie est Belle* d'après Capra, en tournée et prochainement à Paris, ainsi que dans le seul en scène qu'elle a écrit et interprète depuis 3 ans - *Quand je serai grande...tu seras une femme, ma fille*. Sa mise en scène de *Rhinocéros la nouvelle* de Ionesco est présentée depuis trois saisons au Théâtre Essaion à Paris.

Les Comédiens

Stéphane Daurat



Formé à l'école Florent par Muriel Mayette, Eric Ruf Daniel Romand et Georges Bécot, il fut Talent ADAMI 1998 et a tourné *Chourmo* réalisé par Richard Dembo. Sous la direction de Muriel Mayette, il a participé au *Clitandre* de Corneille à la Comédie Française. Il a également travaillé sous la direction de Jean-Pierre Vincent, de Georges Bécot, de Vincent Primault dans *Pourquoi les frères et moi on est parti* d'Hédi Tillet de Clermont-Tonnerre. Il a mis en scène *Moi, Feuerbach* de T.Dorst pour la compagnie du

Théâtre de Sarah et a joué dans *La controverse de Valladolid* de Jean-Claude Carrière. Depuis dix ans, il assure la co-direction artistique de la Compagnie CARAVANE, au sein de laquelle il est à la fois metteur en scène et interprète. La pièce *Val au-dessus d'un nid de coucou*, créée au Théâtre des Béliers pour le Festival Off d'Avignon, a été reprise au Théâtre 13 à Paris en 2012. Il a mise en scène en 2017 *La vie est belle* d'après le film de Frank Capra qui se jouera au Théâtre 13 en Novembre 2019. Actuellement il interprète le rôle de Bérenger dans *Rhinoceros la nouvelle* de Ionesco au Théâtre Essaïon à Paris D



Hervé Jouval

Hervé Jouval a joué au théâtre dans *Miquette et sa mère* de de Flers et Caillavet mise en scène par Françoise Merle, il a travaillé sous la direction de Christophe Luthringer dans *la Surprise de l'Amour*, de Marivaux joué plus de 300 fois. Il a joué dans des mises en scènes de Raphaëlle Cambray, David Frizman, Anne Coutureau. Sur plus de cinq spectacles, il travaille sous la direction de Benoit Lavigne, notamment dans *la salle N°6*, adapté d'une nouvelle de Tchekhov, *la jalousie du Barbouillé* de Molière, *Beaucoup de bruit pour rien* de

Shakespeare, *l'ours*, *la folle nuit*, *la demande en mariage* de Tchekhov. Dernièrement, il joue sous la direction d'Urszula Mikos dans *Platonov* et *le Sauvage* de Tchekhov à la Fabrique MC11 et, est en 2015, en tournée avec *Vol au-dessus d'un nid de coucou* et *Rhinocéros* de Ionesco mise en scène par Stéphane Daurat. En 2016, il est en tournée avec *la surprise* de Pierre Sauvil mise en scène par Olivier Macé et Jean-Pierre Dravel. Il retrouve Stéphane Daurat pour l'adaptation du film de Frank Capra *La vie est belle*. Et en 2018 il retrouve Benoit Lavigne pour *Guérisseur* de Brian Friel.

Il participe aussi pour la télévision, aux séries comme *Joséphine ange gardien*, *Madame le Proviseur*, *Alice Nevers*, *Navaro*, *Sœur Thérèse...* et quelques téléfilms *le surdoué*, *les Pas perdus*, *Un père inattendu*, *la loi*.

Note d'intention

Dans ses pièces, Nicolas Haudelaine se plait souvent à mettre en jeu, dans une situation en apparence banale, deux personnages que tout oppose.

Le ton de *Cache Cash* est certainement celui de la comédie, décalée et un brin absurde, cependant et de façon assez inattendue, l'auteur nous emmène vers d'autres émotions qui viennent très agréablement se superposer au rire.

Un duo d'hommes, un duo de clowns. Tendres, tous les deux. L'un est à découvert, l'autre fait tout pour prouver le contraire.

Ces deux-là n'auraient pas dû se rencontrer, ou en tous cas se parler - qu'est-ce qu'ils auraient bien pu se dire ?! Et justement ce n'est pas un hasard s'ils se retrouvent sur ce banc à attendre leur train respectif. L'un le sait, l'autre non.

Alors, comme souvent dans la vie, une fois que les apparences sont dépassées, l'humain peut prendre place.

La comédie ça ne pardonne pas. Ca exige à la fois de la technicité, un certain sens ou un sens certain du rythme et une grande sincérité. J'ai accepté le projet car je pense que ces deux-là, Hervé Jouval et Stéphane Daurat, sont capables de relever le défi.

Bien sûr nombreuses sont les références, notamment cinématographiques, à ces duos irrésistibles - du tendre et du dur, du naïf et du roublard, du peureux et du fonceur, du bienveillant et du cynique...

Si ces modèles sont inspirants, c'est néanmoins sa propre musique née de son alchimie, que ce duo-ci doit nous faire entendre, unique. Et c'est là que réside l'essentiel de mon travail, les accompagner dans cette naissance.

Catherine Hauseux

Contact :

Mail: herve.jouval@gmail.com

Hervé Jouval: Tel 06.63.09.01.95

