

ILI PROD et GM présentent

MOTS

POUR MAUX
SYLVAIN GARY

PIANO
François Martin

CONTREBASSE
Antonella Mazza

www.sylvaingary.com

Essaion

Du 29 août au 14 novembre 2018
Tous les mercredis à 21h30

6, rue Pierre au Lard 75004 Paris Métro : Hôtel de ville-Rambuteau

Réservations : 01 42 78 46 42 www.essaion.com

LOCATIONS : Fnac - Carrefour - 0 892 68 36 22 (0,34€/min) - www.fnac.com

[BilletRéduc](#)

[tatuvi](#)

[ticketnet.fr](#)

[Ticket.com](#)

THEATRE [enlinc.com](#)

mOTS

POUR MAUX

SYLVAIN GARY se passionne pour les mots et pour la musique dès son adolescence. Il écrit des poèmes et très rapidement des chansons dans lesquelles l'humour prédomine. Son inspiration va du tableau de *Mona Lisa* à l'évasion d'un *morceau de gruyère d'un frigo* en passant par les nuits d'un *voleur de nains de jardin* ou par une remise en question de la genèse avec Adam et Adam,...

**Poésie et sourires sont au rendez-vous
de ce spectacle rafraîchissant.**





Note d'intention



J'ai commencé par lire des poèmes et des romans. Cela m'a déclenché une passion pour les mots. J'ai écrit ensuite une centaine de poèmes sur des thèmes très différents. Quant aux chansons, dès l'âge de 18 ans, j'écoutais Brel, Brassens, Barbara, Trenet et surtout Renaud. En vacances aux Antilles, j'ai eu la chance de rencontrer **Gil Ayo**, musicien brésilien qui m'a composé plusieurs musiques. Celles-ci m'ont inspiré mes premières chansons. Quelques années plus tard, il m'a suivi dans la création de cinq chansons pour enfants qu'on retrouve dans le CD *Abracadabra, à la poursuite de la Sorcière bleue*.

C'est à l'occasion de cet évènement musical que j'ai été rejoint par le compositeur **François Martin** avec neuf chansons. François va devenir mon compositeur attitré et de plus, va m'accompagner au piano dans tous mes récitals. Il va même compléter notre duo par la venue d'une contrebassiste de talent : **Antonella Mazza**, une contrebassiste de grand talent.

SYLVAIN GARY



Le Trio



SYLVAIN GARY

AUTEUR, INTERPRÈTE

Après des études d'Art dramatique à Paris, Sylvain s'est passionné pour l'expression musicale et a écrit un répertoire de chansons humoristiques. Les musiques ont été composées pour la plupart par *François Martin*. En 2002, il crée avec son ami *Gérard Majax*, le spectacle musical **à la poursuite de la Sorcière Bleue**, au SuddenThéâtre à Paris. La mise en scène est signée *Raymond Acquaviva* sur des musiques de François Martin. Pour deux saisons, Sylvain y joue le rôle de Zozo le Zinzin. Sa passion pour l'écriture l'amène à co-écrire avec Gérard le livre **Pinocchia**, l'aventure secrète.

Quittant l'univers des enfants, il développe un humour très personnel dans son spectacle **Mots pour maux**. Rodé dans plusieurs théâtres parisiens, ce récital va s'épanouir au Théâtre de L'Essaion .



FRANÇOIS MARTIN

COMPOSITEUR, PIANISTE

Passionné de théâtre musical, François Martin, pianiste, directeur musical et compositeur travaille avec *Jean-Claude Malgoire* (***l'Opera Così fan tutte*** de Mozart, ***la Petite Messe Solennelle*** de Rossini..), des comédiens ou chanteurs tels que *Hélène Delavault*, *Guesh Patti*, *Didier Sandre* ou *Michael Lonsdale*,... Il dirige ***l'Opera de Quatre Sous*** (joué notamment au Théâtre de la Colline) qui obtient un Molière, l'orchestre ***Colonne*** dans une revue aux Folies Bergère (chorégraphie *Kamel Ouali*), écrit une comédie musicale magique avec *Gérard Majax* et *Sylvain Gary*... Il vient de participer à ***Achnabour***, spectacle sur des chansons d'Aznavor sur des arrangements flamencos.



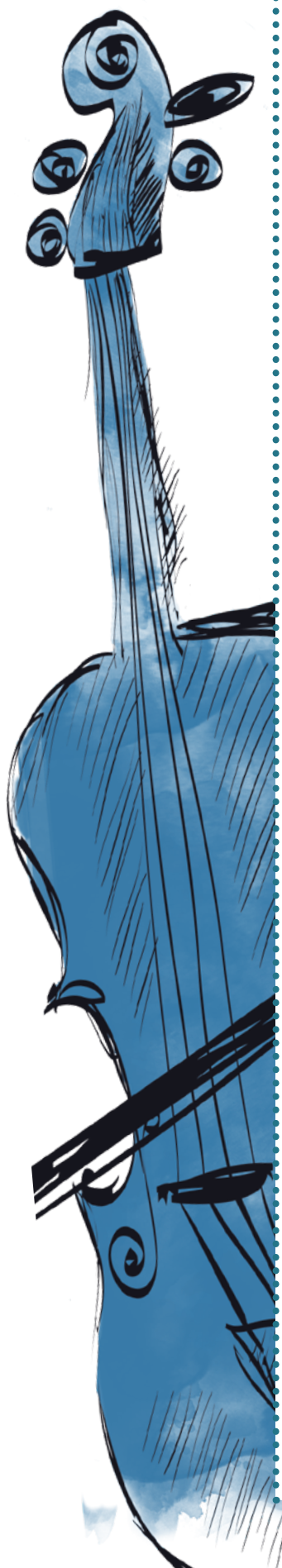
ANTONELLA MAZZA

CONTREBASSISTE

Antonella est une bassiste et contrebassiste italienne. Elle a fréquenté l'Université de Calabre où elle a obtenu un diplôme en anthropologie culturelle avec une thèse en ethnomusicologie. Après 2 mois passés à New York, où elle travaille à cataloguer le fonds Alan Lomax, elle s'installe à Milan où elle termine ses études de contrebasse au Conservatoire Giuseppe Verdi sous la direction d'*Ezio Pederzani* et au Conservatoire de Novara avec *Maestro Davide Botto*. Mais sa carrière s'éloigne du chemin classique et s'approche de celle du jazz. **Antonella devient la première représentante féminine de la contrebasse de jazz en Italie.**

Elle s'installe ensuite à Paris où elle poursuit son activité musicale aux côtés d'artistes de renommée internationale dans différents festivals de jazz tels que Ferrara Jazz, Umbria Jazz Winter, Festival de Nuremberg, Ascona Jazz Festival, Euro Bass Day, Blue Note Milan, Barcelona Jazz Festival, Radio France, Festival St. Germain des Prés Paris. En 2015, elle ouvre les concerts du chanteur *Johnny Hallyday*. En 2016, elle accompagne le chanteur français *Axel Bauer*. À partir de 2016, elle est bassiste pour *David Hallyday*, fils de Johnny. Elle est doctorante en littérature italienne à la Sorbonne à Paris.

Textes de deux chansons



Mona Lisa

La femme que j'aime sourie tout'l'temps
dommage, on n'lui voit pas les dents.
Et même si je n'aime pas trop,
sa coupe, un peu rétro
dès que je vois son regard d'ange,
y' a plus rien qui me dérange.
Avec elle, ma vie a un sens,
c'est chaque jour, une Renaissance.

**Lisa Lisa pour toujours
t'es Mon a Mon a mon amour
j'en pince ô combien pour toi,
Mona, Mona Lisa**

Je suis fou de cette italienne
plus belle encore qu' Sophia Loren .
Avant d'éteindre la lumière,
j'aimerais tellement la voir toute nue.
Mais la coquine ne s'laisse pas faire
avec son faux air ingénu.
À chaque fois, m'tourne le dos...
j'vous raconte pas le tableau.

**Lisa Lisa pour toujours
t'es Mon a Mon a mon amour
j'en pince ô combien pour toi,
Mona, Mona Lisa**

Elle m'a l'air pensive ces temps-ci.....
j'suis pas jaloux mais j'me méfie.
A-t-elle quelqu'un d'autre dans sa vie.
vous n'trouvez pas ça bizarre
une femme qui crie tous les soirs ...
Remets-m'en une couche Léonard.

**Lisa Lisa pour toujours
t'es Mon a Mon a mon amour
j'en pince ô combien pour toi,
Mona, Mona Lisa**

En attendant, je prends mon pied
de voir qu'les gens du monde entier,
s'extasient devant ta copie,
dans l'plus grand musée de Paris.
Mona Lisa, qu'est, ce que t'en dis
Est-ce pour cela que tu souris....





Ah quel boulot !

Ah quel boulot, ah quel boulot
pourtant, j'fais tout c'qu'il faut.
Ah quel boulot, ah quel boulot,
d'trouver un bon boulot.

Pâtissier : je suis bien trop tarte
Routier : j'm'embrouille dans les cartes
Charcutier : j'n'aime pas les boudins
Chasseur : j'pose trop de lapins
Cycliste : c'n'est pas mon rayon
Sommelier : j'pousse trop loin l'bouchon
Cuistot : les carottes sont cuites
Plombier : j'préfère prendre la fuite

Refrain

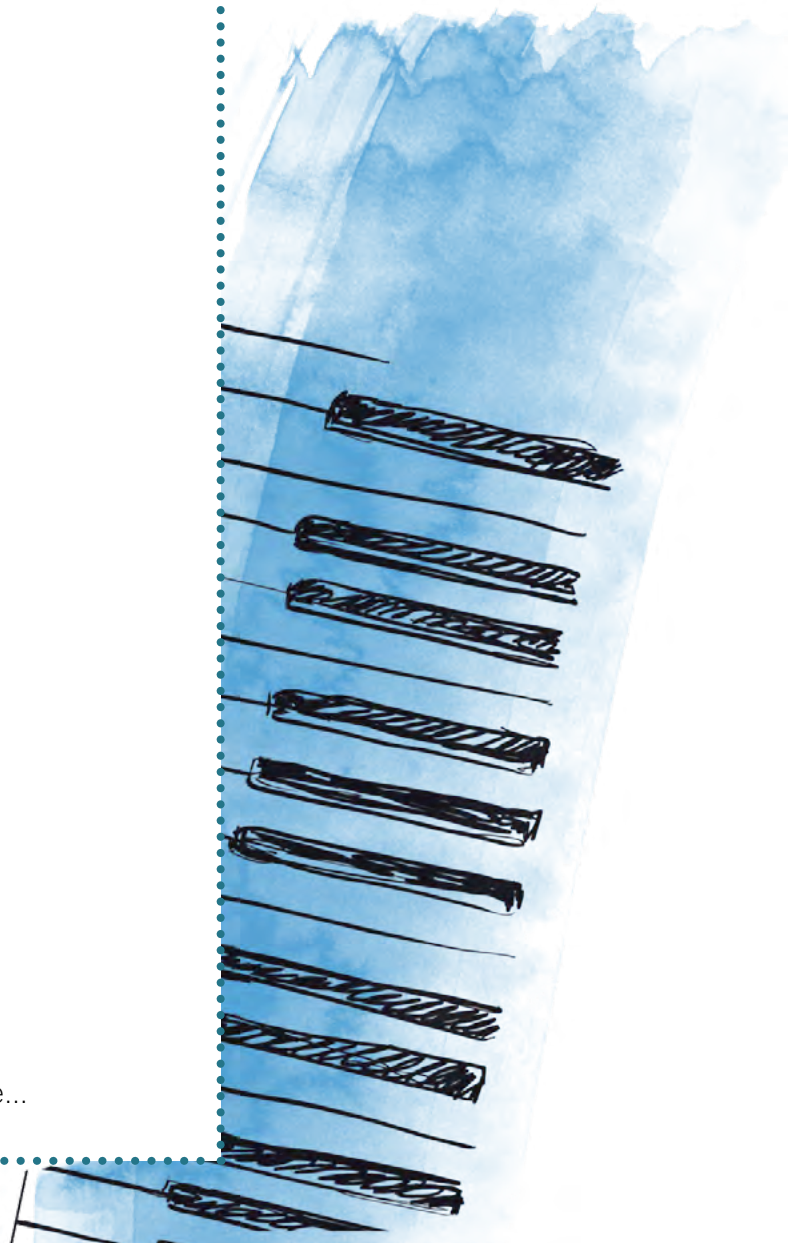
Sculpteur : c'n'est pas mon statut
Restaurateur : je suis trop menu
Photographe : j' suis pas développé
Teinturier : vous pouvez r'passer
Boxeur : c'est pas dans mes cordes
Violoniste : là si on s'accorde
Magicien : pour passer à la trappe
Viticulteur : lâchez-moi la grappe.

Refrain

Bûcheron : aïe, aïe, aïe, ça m'scie
Boulangier : pas pour moi l'ami
Charpentier : j'suis trop mal bâti
Barman : je fr'ai les choses à demi
Apiculteur : je m'enfuis dard -dard
Infirmier : j'rue dans les brancards
Journaliste : ce soir rien ne presse
Facteur : je manque d'adresses

Refrain

Électricien : c'est trop courant
Architecte : c'est pas un bon plan
Coiffeur : pour me laisser choir
Curé : j'ai du mal à croire
Carrossier : j'viens d'sortir de taule
Comédien : ce n'est pas mon rôle
Danseur : du balai, pas pour moi
Chanteur : je cherche encore ma voie...



Dans la presse...

Deux extraits de journaux

“ Chaque chanson raconte une histoire, crée un univers hors norme, burlesque, fantastique ou réaliste. L’auteur trempe sa plume dans une encre singulière, qui voit surgir une poupée gonflable, un amoureux de l’indifférente Mona Lisa ou une fille de bar en perdition. Sur des rythmes de Jazz, blues ou pop, il jongle avec des mots choisis

et des pensées malicieuses. Il n’exploite pas les vecteurs habituels de la poésie, on sort des histoires sentimentales ordinaires.

Un exemple ; une chanson sur un morceau de gruyère qui veut s’échapper de son frigidaire est joliment insolite. ”



“ Accompagné par François Martin au piano et Antonella Mazza à la contrebasse, Sylvain Gary fait des clins d’oeil sur la vie, envoie des coups de projecteurs sur des

personnages étonnants, lance des appels romantiques et des éclats de rire. Son truc à lui, c’est d’avoir le bon mot pour vous faire oublier vos maux. ”



Contacts

Élodie Kugelmann

Tél : 06 62 32 96 15

E-mail : elodie.kugelmann@wanadoo.fr

www.sylvaingary.com