

La Compagnie Maya
présente :

ODYSSEUS

Ou l'histoire d'Ulysse racontée aux petits et grands



Une création collective de
Solène Cornu, Chloé Gasfroy et Tiphaine Sivado
Inspirée de « l'Odyssee » d'Homère

PROGRAMMATION A VENIR :

Du 07 octobre au 04 novembre 2017, à la Comédie Nation

Du 04 avril au 15 juin 2018, au Théâtre de l'Essaïon



Le spectacle a également été joué :

Au Théâtre L'Avant-Scène (Rueil Malmaison) – 22/06/2016

A l'école élémentaire Cherbourg (Paris 15) – 15/12/2016

Au Théâtre Le Moustier (Thorigny-sur-Marne) – 20/04/2017

A la Comédie Nation (Paris 11) – du 23/04 au 04/06/2017

A l'école élémentaire Saint-Jacques (Paris 5) – 15/05/2017

A l'école maternelle Belzunce (Paris 10) – 09/06/2017

La pièce

Marco et Polo sont sur un radeau. Marco tombe à l'eau, qui reste-t-il... ?

C'est l'histoire de deux clowns, perdus en mer, qui dérivent sur les flots. Pour passer le temps, ils se racontent l'histoire de l'*Odyssee*. Cette histoire qui relate le tumultueux retour d'Ulysse à Ithaque, sa terre natale. Mais, ce retour ne s'annonce pas si simple. Tant sur la mer que sur la terre, de nombreuses épreuves l'attendent.

L'œuvre d'Homère a traversé les siècles. Aujourd'hui, 2600 ans plus tard, venez découvrir ou redécouvrir l'extraordinaire aventure d'Ulysse, contée par deux aèdes clownesques.



L'auteur

Au VIII^{ème} siècle avant J.-C., les récits guerriers étaient racontés par des aèdes sous forme de grands poèmes appelés *épopées*. Porteurs d'histoires, ces conteurs professionnels voyageaient de ville en ville pour déclamer ces vers à la gloire des héros du passé.

L'auteur de *l'Odyssee* était certainement un aède nommé Homère qui vécut il y a plus de 2600 ans. Il est également l'auteur de *l'Illiade* considérée, avec *l'Odyssee*, comme les deux poèmes fondateurs de la civilisation européenne.

Cette histoire est le récit du difficile retour d'Ulysse chez lui, à Ithaque, à la fin de la guerre de Troie. Nous ne savons pas si cette guerre a bien eu lieu, mais si elle a réellement existé Homère serait né plus de 500 ans après. Cela prouve donc qu'il n'est pas à lui seul l'auteur de *l'Odyssee* : il a bien fallu qu'on la lui transmette. C'est pourtant le récit d'Homère que le monde retiendra puisque son génie l'a rendu légendaire.

Note d'intention



Odysseus signifie « Ulysse » en grec ancien. C'est aussi le nom du radeau sur lequel les clowns Marco et Polo dérivent sur les flots.

Odysseus, ou l'histoire d'Ulysse racontée aux petits et grands, est notre première création commune. Nous avons voulu, à travers ce spectacle, nous approprier l'œuvre d'Homère pour la rendre accessible à tous. Nous ne voulions pas en faire un spectacle trop sérieux et grandiloquent mais au contraire, le rendre décalé et amusant. C'est pourquoi, durant l'écriture du spectacle, nous avons souhaité parsemer l'univers homérique de nos propres références. C'est de cette volonté que sont nés les personnages de Marco et Polo, deux petits clowns naïfs et attachants.

Comme décor, nous avons opté pour un simple radeau, radeau de fortune que ces petits clowns se sont fabriqués pour ressembler à leur héros favori : Ulysse ! Sur ce radeau se trouve un coffre rempli de bric et de broc dans lequel Marco et Polo piochent pour créer leurs aventures. A la manière des enfants qui jouent, les objets se transforment au gré de leur imagination. Et comme dans *L'Odyssee* l'océan est souvent déchaîné, les personnages se sont vêtus de ciré jaune et de bottes en caoutchouc pour faire face aux intempéries.

Le travail a également été accés autour d'un rythme soutenu induit par l'histoire elle-même. Marco et Polo passent d'une aventure à l'autre : point de répit pour Ulysse !

Odysseus, ou l'histoire d'Ulysse racontée aux petits et grands est un spectacle où se mêlent poésie, humour et enfance. Un spectacle qui transmet tout en divertissant.



L'équipe artistique

Solène Cornu

Comédienne



Solène est formée au Conservatoire Jean Wiener de Bobigny. Elle y obtient son Diplôme d'Etudes Théâtrales (DET) dans le département « Voix et Mouvement » en mai 2013. Depuis, elle a participé à plusieurs projets théâtraux (*Chroniques du bord de scènes* de N. Bigards à la MC93, *Tartuffe ou l'hypocrite* mis en scène par Jérémie Milsztein où elle interprétait Marianne, rôle pour lequel elle a été nommée aux *P'tits Molières 2014* dans la catégorie : Meilleur second rôle féminin), puis elle a

travaillé au sein de la troupe du Théâtre de l'Épée de Bois à la Cartoucherie de Vincennes, afin d'interpréter Marianne dans *L'Avare* mis en scène par Antonio Díaz-Florián. Dernièrement, Solène a rejoint la dernière création de Léonore Confino et Catherine Schaub *Parlons d'autre chose* présentée au festival d'Avignon 2016.

Chloé Geoffroy

Metteuse en scène

Chloé est formée à l'école Claude Mathieu dont elle sort diplômée en novembre 2012. Elle étudie également le chant en cours particuliers avant de



suivre, en 2013, la formation « Les Outils du Chanteur » à la Manufacture Chanson. En parallèle, elle suit des études de lettres qu'elle poursuivra jusqu'en Master. Depuis, elle a participé à de nombreux projets théâtraux comme *Iphigénie* de Racine mis en scène par Maria Labori, *Légendes de la forêt viennoise* mis en scène par Alexandre Zloto, *Appel aux fureurs*, mis en scène par Gwendal Angot. Dernièrement, on a pu la voir dans *Le petit Prince*, mis en scène par Adriane Ruelle, ainsi que dans *Mortelle Song*, une comédie policière et musicale créée par Sophie Jolis.

Tiphaine Sivade

Comédienne



Tiphaine a suivi sa formation au sein de l'école Claude Mathieu dont elle sort diplômée en novembre 2012. Depuis, elle a la joie de travailler avec plusieurs compagnies, et notamment avec la troupe du Théâtre de l'Épée de Bois à la Cartoucherie de Vincennes. En 2016, elle reprend *Les Fusils de la mère Carrar* au théâtre de l'Épée de Bois, ainsi qu'à l'Institut français de Madrid, puis elle joue dans une adaptation de *Ubu Roi* d'Alfred Jarry mis en scène par Antonio Díaz-Florián. Elle intègre également la Compagnie Inter avec laquelle elle interprète Silvia dans *Le Jeu de l'Amour et du Hasard* de Marivaux, lors du festival Off d'Avignon. En 2017, elle joue dans *Le Tartuffe* au théâtre de l'Épée de Bois.

La Compagnie

La *Compagnie Maya* — créée en janvier 2011 — est une association loi 1901 à but non lucratif, dans le domaine du spectacle vivant. Nous œuvrons dans le but de partager notre passion du théâtre et permettre un accès à la culture pour tous. Cette compagnie, basée dans le 11^e arrondissement de Paris est constituée d'artistes – comédiens, danseurs, peintres, philosophes – professionnels passionnés. Notre troupe propose une programmation variée de spectacles jeune public, mais également des ateliers artistiques enfants et adolescents.

De rencontres en formations, plusieurs artistes de la *Compagnie Maya* se sont naturellement dirigés vers la Langue des signes française (LSF) et ont souhaité créer divers projets (spectacles, ateliers...) permettant aux deux publics – sourds et entendants – de se rencontrer. L'Art a effectivement été le pont entre ces deux mondes qui ne se connaissent pas ou mal et qui ont tant à se donner. Notre équipe regroupe d'ailleurs des artistes sourds, malentendants et entendants.

Depuis fin 2015, des ateliers ludiques *Signes avec Bébé* sont proposés aux familles : ateliers Parents/Bébé 0-3 ans les initiant à la Communication gestuelle associée à la parole. La *Compagnie Maya* souhaite faire partager sa passion du théâtre auprès d'un public pour qui il s'agit parfois de la première expérience de spectateurs de spectacles vivants, ou d'apprentis-comédiens en herbe. C'est pourquoi, il est toujours proposé un temps d'échange et de partage à l'issue des représentations.



Contact

Compagnie Maya

Association loi 1901
14 bis, rue Saint-Maur
75011 Paris



Site : www.compagniemaya.com

E-mail : odysseus@compagniemaya.com

Solène Cornu
06 71 07 27 63

Tiphaine Sivade
06 20 04 19 15



Création lumière
Michaël Bouey

Graphisme
Matthieu Jeantet

Avec le soutien de :

L'Espace artistique Jeunesse de la ville de Rueil-Malmaison

