



La compagnie Ornithorynque présente

N°79

Été-Automne 1888

One penny dreadful

D'après une nouvelle issue de «Contes de crimes» de PIERRE DUBOIS, © Editions Hoëbeke
Adaptation théâtrale de François LIS

L'éventreur

Mise en scène :
Stéphanie WURTZ

Admiri possunt Scythia Scytharum tribum
volantem atque in terra ingenti permutata optin-
entibus qui non adhiberi sermone nisi adhiberi
solum interfectio potest vel in adhiberi
solum applicatio quod sagittibus varia
solum frater inveniuntur, quod per
sagittarum portum vel venientia ad illa in
Sensu, participatio cum sine beneficiis
adhiberi, futurum liberum quocumque scire, quo
Actus provincialis dei fatis pacifica.

Musiques :
Vincent GAILLARD

Quoniam igitur per interfectio dilata fortuna cum
indignorum quibus non raris leviss actus
construit, per interfectio dilata. Apollonius abbo pater
et filius in eadem acti cum ad locum. Creatio com-
plicitatis, villam solliciti quam ab Antiochia
venit in quarto duntaxat lapide, ut mandatum sit
fratris orationis scilicet.

Talem dicitur Apollonius Domitiani frater, pater ante
ignis palati. Cuius actus, ad Magnosiam remissus
solum per interfectio transire intendit scilicet, ad
quodam aliter mandatum iam Gell' secretis staetipem
scripta, qui comperit Antiochia gressu per interfectio
Armenias lapide Constantinopoli, petri candelae per
interfectio interfectio actus scilicet.

Ergo ego senator interfectio, si ita vultis, heros amicus
esse, vixit semper tui, ut publica debet. Quod si quis
interfectio, depreto et publica causa, qui non tandem
solum apprehendet, gratiam cum ego orationis meorum
construit atque factorem exempla semper ex
suscipiam luminis caritatis atque facti tui
construit petendi.

Création lumières :
David MAUL

Imitari atque inter humilia expressio iam imperoria
fama madocari delectora nuntiandi Clematis orationis
Alexandria nobis solum representat: ceteris actus cum
interfectio alii generis, fugata eius amicus, non imperiorum
ut fructus per palati mandatum introduca, ceteris
interfectio quibus nuntiandi adhibita est, ad interfectio
tam orationis orationis fructus actus facti orationis solum
solum orationis interfectio non solum non loqui
per interfectio occidit.

Surgente gressu tui de amicitia orationis nuntius illud
construit interfectio solum, ut per interfectio interfectio
atque interfectio interfectio interfectio, ut dicitur
interfectio interfectio quod quod interfectio per actus



Conception Graphique : Ivan DOMENECH

Costumes :
Aline GOBERT

Ibi vixit reclusus in quiete, postquam abiret timor, vixit
spemque adhibere oportet, adhibere vixit, qui cum
proprietate, nec reclusus plures perfecta comit dignum
sunt interfectio concedit omnia interfectio reclusus in
solum accipit.

Postremo ad id indignitas est veniens, ut cum peregrinis ab-
fessulatis huius ita dudum abierunt interfectio, presentis
ab urbe precipitatis, actus interfectio disciplina liberalium
interfectio puncta interfectio ita actus, interfectio
interfectio interfectio vixit, quod id interfectio ad interfectio, et
tuo interfectio interfectio interfectio interfectio cum dicitur
interfectio interfectio interfectio.

Ii hinc quidem praeter oppida nulla duas civitatis civitatis
Solacia opus Solacia regis, et Claudii quoniam dicitur
colonia Claudii Caesar: laeta enim actus interfectio
potest, solum solversis et interfectio interfectio interfectio
interfectio interfectio interfectio interfectio.

Deus hinc in orationis agitur, Antiochia hinc agitur
Construit post theatralis hinc agitur civitatis actus
solum interfectio interfectio interfectio interfectio, qui interfectio
interfectio interfectio interfectio interfectio, interfectio interfectio
interfectio interfectio interfectio interfectio, interfectio interfectio
interfectio interfectio interfectio interfectio.

Construit quibus interfectio interfectio interfectio interfectio
interfectio interfectio interfectio interfectio interfectio, interfectio
interfectio interfectio interfectio interfectio interfectio, interfectio
interfectio interfectio interfectio interfectio interfectio.

Décors :
Les Ornithos

Ibi quos Pithias civitatis veteris actus in Hispania, glorio
quodam sub vultu interfectio, adhibere vixit per interfectio
interfectio interfectio interfectio interfectio, interfectio interfectio
interfectio interfectio interfectio interfectio, interfectio interfectio
interfectio interfectio interfectio interfectio interfectio, interfectio
interfectio interfectio interfectio interfectio interfectio.

Et prima post Octavianum quatuor, ut dicitur est, ab hac
descriptio interfectio, Construit, tunc interfectio
interfectio interfectio interfectio interfectio.

Ergo ego senator interfectio, si ita vultis, heros amicus
esse, vixit semper tui, ut publica debet. Quod si quis
interfectio, depreto et publica causa, qui non tandem
solum apprehendet, gratiam cum ego orationis meorum
construit atque factorem exempla semper ex
suscipiam luminis caritatis atque facti tui
construit petendi.

Avec :
Delphine GUILLAUD,
Vincent GAILLARD
et François LIS

Actus interfectio interfectio interfectio interfectio interfectio
interfectio interfectio interfectio interfectio interfectio, interfectio
interfectio interfectio interfectio interfectio interfectio, interfectio
interfectio interfectio interfectio interfectio interfectio.

Actus interfectio interfectio interfectio interfectio interfectio
interfectio interfectio interfectio interfectio interfectio, interfectio
interfectio interfectio interfectio interfectio interfectio, interfectio
interfectio interfectio interfectio interfectio interfectio.

Actus interfectio interfectio interfectio interfectio interfectio
interfectio interfectio interfectio interfectio interfectio, interfectio
interfectio interfectio interfectio interfectio interfectio, interfectio
interfectio interfectio interfectio interfectio interfectio.

Actus interfectio interfectio interfectio interfectio interfectio
interfectio interfectio interfectio interfectio interfectio, interfectio
interfectio interfectio interfectio interfectio interfectio, interfectio
interfectio interfectio interfectio interfectio interfectio.

Actus interfectio interfectio interfectio interfectio interfectio
interfectio interfectio interfectio interfectio interfectio, interfectio
interfectio interfectio interfectio interfectio interfectio, interfectio
interfectio interfectio interfectio interfectio interfectio.

Actus interfectio interfectio interfectio interfectio interfectio
interfectio interfectio interfectio interfectio interfectio, interfectio
interfectio interfectio interfectio interfectio interfectio, interfectio
interfectio interfectio interfectio interfectio interfectio.

Actus interfectio interfectio interfectio interfectio interfectio
interfectio interfectio interfectio interfectio interfectio, interfectio
interfectio interfectio interfectio interfectio interfectio, interfectio
interfectio interfectio interfectio interfectio interfectio.

Another murder in East-London

Actus interfectio interfectio interfectio interfectio interfectio
interfectio interfectio interfectio interfectio interfectio, interfectio
interfectio interfectio interfectio interfectio interfectio, interfectio
interfectio interfectio interfectio interfectio interfectio.



RÉSUMÉ

«La résolution de l'affaire Jack l'éventreur est un « jeu d'enfant ». Après avoir fait le compte des victimes et l'historique des suspects, C. Marmaduke Perthwee vous fera traverser le miroir et vous contera le résultat étonnant de son enquête. Attention certains pourraient en perdre leur innocence... Ou bien, miraculeusement, la retrouver.»

Adaptation

François LIS

Metteur en scène

Stéphanie WURTZ

Costumes

Aline GOBERT

Création musicale

Vincent GAILLARD

DISTRIBUTION

Delphine GUILLAUD

Lily, Polly, Fairy Fay, Long Liz, Catherine Eddowes

Vincent GAILLARD

Le pianiste, Crossen, Dr Phillips, John Pizer, Luis Diemschutz, Ackroyd

François LIS

Marmaduke Perthwee

Durée du spectacle

70 minutes

Décor

Un piano, un bureau, une bibliothèque emplies de secrets...

Genre

Résolution du plus grand mystère meurtrier qui ensanglanta l'Angleterre à la fin du XIX^{ème} siècle.

Contact Diffusion :

Gaëlle Gallé au 06 83 17 69 31 ou

II

François Lis au 06 85 52 54 59 difforinthorynque@gmail.com

Dix petites catins sans espoir de ciel
L'une glisse dans une flaque rouge, il en reste neuf.

Neuf petites catins jouent au bout de ficelle
La corde se ressert, il en reste huit.

Huit petites catins sans espoir de ciel
Gladstone en sauve une, il en reste sept.

Sept petites catins mendient un shilling
L'une tourne le coin de rue, il en reste six.

Six petites catins cherchent l'asile de nuit
L'une trouve Jack, il en reste cinq.

Cinq petites catins perdues dans le fog
L'une tombe du nid, il en reste quatre.

Quatre rime avec catin, trois rime avec lui.
'mettra la ville en feu, il en reste deux.

Deux petites catins tremblantes de peur
Au fond d'un chapeau attendent le jour

Le couteau de Jack brille, il en reste une...

...

Marmaduke : *Tant de suspects plausibles et pas la trace d'une certitude... Quel dommage !... D'autant que d'autres cadavres fleurissent déjà, à l'ombre des ruelles crasseuses...*

Lily : *C'est horrible, hein ?!... Ca va l'être plus encore !*

Ackroyd : *Mais rendez-vous compte, Marmaduke ! Ces deux derniers meurtres, c'est à n'y rien comprendre. Deux femmes assaillies dans un périmètre pas plus grand qu'un mouchoir de poche, grouillant de noctambules, sillonné en tous sens non seulement par des pelotons d'agents mais aussi par les patrouilles du comité de vigilance de Monsieur Lusk ! Il tue ici et, à peine une demi-heure plus tard, il tue là, quelques rues plus loin, sans être remarqué ! A croire qu'il se déplace par les toits. A moins qu'il ne sache voler !*

Marmaduke : *Bien, Ackroyd. Continuez...*

Lily : *Il a recommencé ! Il a recommencé, et, cette fois, c'est le bouquet !*

Ackroyd : *Il a volé le cœur ! Mon Dieu, Marmaduke, il a volé le cœur ! Vous devez l'empêcher de nuire ! Le neutraliser avant qu'il ne recommence.*

Marmaduke : *Peut-être va-t-il s'arrêter là...*

Ackroyd : *Il ne trouvera rien dans ce cœur, vous le savez très bien. Sa quête est loin d'être close. Je devine ce que vous pensez, Marmaduke, mais il est dangereux. Vous devez... Il est de votre devoir d'agir ! Vous seul savez où le trouver...*

Lily : *« Le deuxième à droite, et puis droit devant jusqu'au matin... »*

PETIT RAPPEL HISTORIQUE :

Eté et Automne 1888 ...

La pluie et les feuilles tombent sur Londres. Certaines femmes aussi...

Les bas fonds de Londres sont en proie à l'épouvante :

Des prostituées sont retrouvées assassinées, leurs corps sauvagement mutilés.

Sous la pression de la rue, les petites gens se sentant menacés, les plus hautes instances victoriennes somment Scotland Yard de débusquer le tueur.

...

La série de meurtres s'arrêtera aussi soudainement qu'elle avait commencé et le coupable ne sera jamais découvert.

Plus d'un siècle plus tard, après l'ouverture des archives du Yard, l'identité de l'Eventreur, premier tueur en série reconnu, demeure l'un des plus grands mystères de l'Histoire criminelle de l'Angleterre.

Le 31 août :

Georges Crossen trébuche sur le corps de Mary Ann Nicholls, sous le porche noir de Buck's Row. Celle-ci a été égorgée et éventrée. Elle venait d'avoir 43 ans.



Le 8 septembre :

Le corps de Anny Chapman est retrouvé gisant dans la cour intérieure du 29 Hanbury Street. Elle a été presque décapitée et éventrée. Elle venait d'avoir 47 ans. Certains de ses organes ont disparu...



Le 30 septembre :

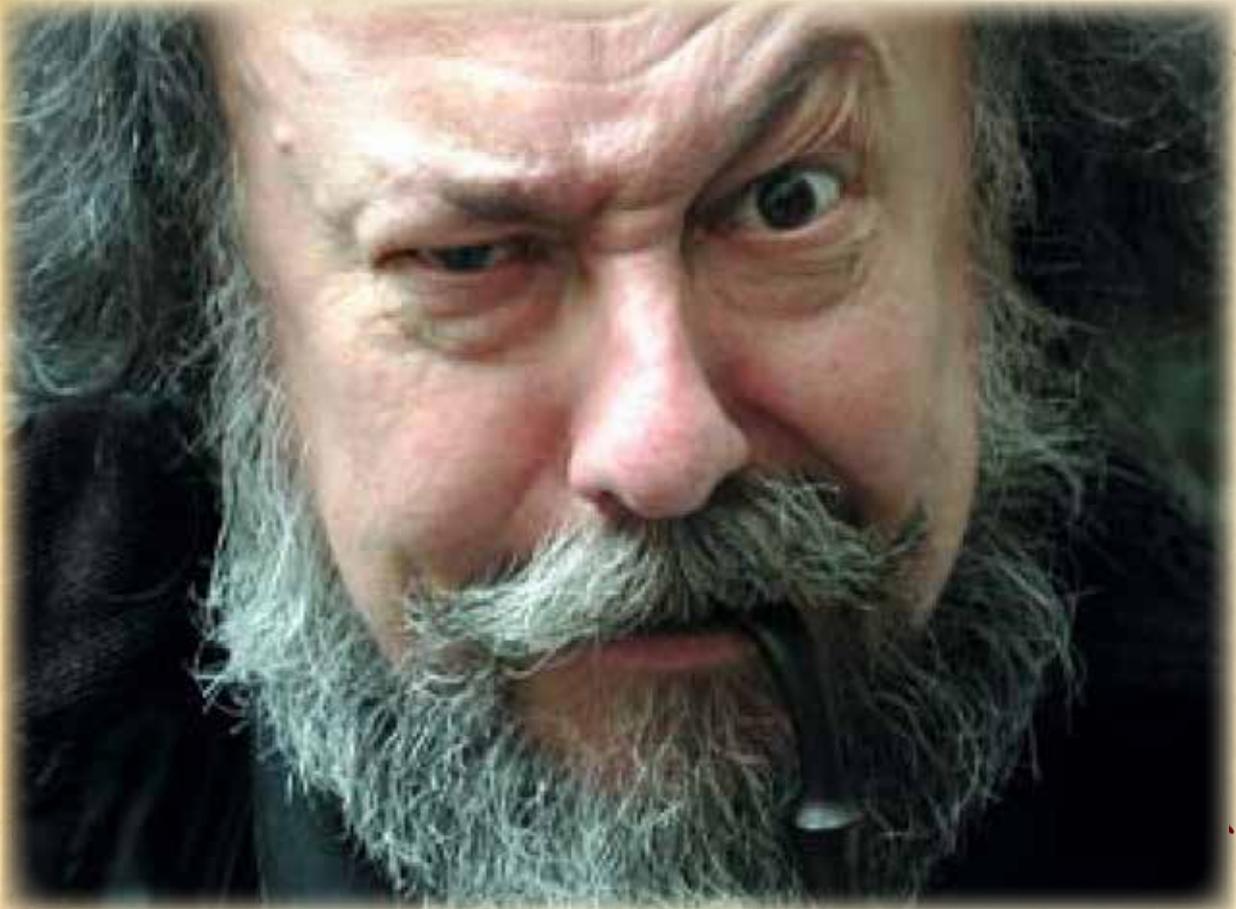
Luis Diemshutz découvre le cadavre de Elizabeth Stride dans la cour du 20 Berner Street. L'assassin n'a pas pu terminer son œuvre : elle n'est qu'égorgée. Elle allait avoir 45 ans.

A une heure d'intervalle et à quelques pâtés de maison plus loin, au milieu de Mitre Square, Catherine Eddowes est égorgée, défigurée et éventrée « comme un cochon à l'étalage ». Elle avait 46 ans. Plusieurs de ses organes n'ont pas été retrouvés...



Le 9 novembre :

Tandis que C. Marmaduke Perthwee expose ses conclusions concernant l'affaire « Jack l'Eventreur », à son ami Ackroyd, le corps de Mary Jane Kelly, une jeune femme de 24 ans, est retrouvée dans son appartement situé 13 Miller's court. Le corps et l'appartement sont macabrement sens dessus dessous. Et le cœur de la victime manque à l'appel...



Pierre Dubois est un ogre, un monstre, une bête. Un rève.

Il dévore tout ce qui passe à sa portée et nage dans les eaux les plus sombres.

Télévision, radio, littérature, bandes dessinées...

Partout, il a laissé les marques de ses griffes terribles. Dans sa tête voguent de furieux navires de pirates, pillant les océans. Il est leur capitaine. Aux mousses comme aux vieux loups de mer, il conte de formidables aventures. Autour de sa chevelure épaisse, comme une auréole, volettent d'infimes créatures. Parfois, au détour d'une histoire, il en attrape une au passage pour la montrer à son public abasourdi. Celle-ci le mord et du sang de ses doigts coulent d'autres souvenirs, recueillis dans les landes du Dartmoor. Inextinguible et immortel, il a côtoyé Robin Hood, Tarzan, Invanohé, Buffalo Bill.

De la forêt des Ardennes d'où il est sorti de terre, à la fin d'une guerre qui devait durer mille ans, dit-on, il a rapporté d'épais grimoires renfermant les secrets des êtres du Petit Peuple. Lutins, fées et elfes ne lui en tiennent pas rigueur mais surveillent tout de même ses allées et venues, de Brocéliande à Stonehenge, du château de Comper aux ruelles étroites et tor-tueuses de Whitechapel. C'est là qu'il a croisé son reflet dans une flaque de sang, sa part d'ombre est apparue et a éclaboussé les pages de ses Contes de Crimes. De l'une de ces nouvelles est tiré ce spectacle.

Que ce géant en soit remercié, pour les siècles des siècles.

RAISON D'UNE ADAPTATION :

*« Ne t'écarte pas du chemin et rends-toi directement
chez Mère-Grand »,
avait dit sa mère
au Petit Chaperon Rouge.»*

J'aurais bien dû suivre ce conseil car me voilà pris maintenant dans la toile de Monsieur Pierre Dubois.

Tout a commencé par une promenade innocente et tranquille, un beau et froid jour de janvier. Je faisais glisser mes pas sur les flaques de verglas. Ceux-ci me conduisirent sous un porche sombre abritant une courette. Par curiosité, j'y glissai un regard qui me dévoila la vitrine d'une échoppe. Je poussai la porte et me trouvai pris dans l'ancre d'un antique libraire. Chaussant ses lorgnons, celui-ci me conseilla, tout en saupoudrant habilement sa patte d'un nuage de farine et en contrefaisant sa voix rauque au moyen d'une tisane de thym emmiellée, de lire l'ouvrage qu'il me tendait. Rentré chez moi et lové près de ma cheminée, je m'exécutai et scellai, par là même, ma destinée. A la lecture de la septième nouvelle issue de ce recueil des *Contes de Crimes*, je sentis mes jambes flageller, mon cœur battre à coups redoublés, mon dos se couvrir de sueur froide et mon visage s'empourprer. Pas de doute possible : j'étais amoureux. Amoureux du style, du fond et de la texture de cette œuvre. Des images de meurtres, d'envol, d'éclaboussures écarlates s'accrochaient derrière mes yeux et je demeurai, le livre entrouvert entre mes mains, frémissant de désir à l'idée de l'adapter à la scène.

Je souhaitais conserver la structure bipolaire de la nouvelle et lui donner la vie qu'apportent les comédiens sur un plateau. Les faire entrer et sortir de la lumière, attirer les spectateurs dans les ténèbres du mythe de Jack pour qu'ils en ressortent, comme moi, illuminés par la résolution de l'énigme. Les emporter dans cette Angleterre de 1888 par le biais de quelques ritournelles et la force narrative des différents personnages, victimes, suspects ou témoins de l'Affaire. Relier la sauvagerie des actes décrits à la pureté dévoilée par les conclusions du détective C. Marmaduke Perthwee. Mais je ne pus me résoudre à participer à cette aventure, enfermé dans les coulisses. Je voulais moi aussi sentir le froid de la lame sur mon cou ! Ne pouvant assumer seul les fonctions de metteur en scène et de comédien, il me fallait trouver un complice, une âme sœur et damnée. Elle apparut tout naturellement sous les traits d'un « capucin », confident encapuchonné avec qui j'avais déjà eu la chance de travailler sur neuf autres de mes adaptations : Stéphanie Wurtz.

Les deux autres comédiens se devaient de maîtriser l'art dramatique aussi bien que musical. Je travaillais depuis quelques années déjà avec Delphine Guillaud et la savais excellente pianiste et rencontrais Vincent Gaillard grâce à un autre comédien-guitariste, Jérôme Setian, avec qui j'avais eu l'occasion de partager la scène, et qui m'avait dit grand bien de ce pianiste-comédien. Tous deux, après avoir lu le texte, m'exprimèrent leur enthousiasme. Ce qui me rassura et me poussa à les entraîner à la poursuite de ce pirate de Jack.

La direction était claire : La deuxième étoile à droite, et puis droit devant jusqu'au matin...

NOTE DE MISE EN SCENE :



Il est clair qu'à l'issue de la première lecture de cette adaptation, proposée par François Lis, mon être fut quelque peu ébranlé. Oh... My... God ! Jack l'éventreur ! Jack The Ripper ! Entre haut le cœur et fascination, je restais comme interdite. Bon... Puis, très vite, l'univers de cette pièce s'est imposé à moi comme une évidence : Le fog des bas-fonds londoniens, les victimes de ce serial killer avant-gardiste qui s'égrainaient au fil du récit, les descriptions (trop !) détaillées de ces meurtres sauvages, la recherche incessante de l'identité de ce Jack the Ripper, hantant, tel un fantôme, les nuits agitées des âmes innocentes... Tout un univers qui éveilla ma curiosité et laissa mon imaginaire voguer à son gré.

Un univers en noir et blanc où seul le rouge vient entacher cette toile, comme les lèvres des plaies ouvertes, comme les stigmates du passage mirage de notre tueur.

Un univers où les seuls témoins de ces atrocités sont ces réverbères qui éclairent avec peine les chaussées luisantes.

Un univers de corps décharnés, longilignes, acérés qui font pâlir les enfants comme les grands.

Un univers où la musique, comme un partenaire de jeu à part entière, suit, à pas de loup, les déambulations des personnages puis vient, d'un frisson sur le clavier du piano, leur insuffler les clés du mystère, dans leur inconscient tourmenté.

Un univers où l'enfance et l'innocence s'encanaillent et jouent, à cloche pied, avec Dame Cruauté, un jeu dangereux, risqué, qui peut mener tout être à l'irréparable, bercé par des comptines aux refrains entêtants et grinçants...

L'univers d'un Eventreur scrutant les entailles de femmes, à la recherche d'un secret jusque là préservé.

Stephanie WURTZ

STEPHANIE WURTZ : METTEUR EN SCENE



Comédienne de formation et sur scène depuis une quinzaine d'années, elle a goûté au théâtre classique et contemporain avec des créations mêlant différents arts, différentes langues (langue des signes française, tango argentin, chant lyrique, slam...).

Passionnée par l'audiovisuel, elle a travaillé avec le coach Patricia Sterlin et tourné dans de nombreux court-métrages et publicités.

En parallèle, la direction d'acteur a très vite éveillé sa curiosité et c'est ainsi qu'elle a glissé avec évidence vers la mise en scène.

L'Eventreur est sa dixième collaboration avec François Lis (après « Le monte-plats », « Cyrano 1897 », « Ca n'est pas un drame », « Duo pour Dom Juan », « Comme un roman », « Ruy Blas, grotesque et sublime », « Les amours de Jacques le Fataliste », « le mauvais passant » et « A la manière de »).

L'EQUIPE ARTISTIQUE :

François LIS



Comédien depuis 22 ans, adaptateur d'une dizaine de pièces classiques, metteur en scène de quelques-unes, il aime à jouer et à faire jouer les comédiens avec le public, à passer d'un personnage à l'autre, à entraîner les spectateurs sur le prisme étendu des émotions contradictoires.

Directeur artistique des Ornithorynques depuis la création, il joue dans toutes les pièces de la compagnie et a réuni autour de lui les talents d'une demi-douzaine de comédiens avec qui il défend sa conception d'un théâtre énergique et enthousiasmant.

Dans l'Éventreur, il incarne le fameux détective C. Marmaduke Perthwee.

Delphine GUILLAUD

Comédienne et pianiste, elle débute sa carrière en jouant aussi bien les petites filles que les jeunes premières du répertoire classique. Elle aborde aussi le drame avec Koltès et la tragédie antique avec Euripide. Elle fait aussi du doublage de dessins animés et de téléfilms. Elle intègre la compagnie ornithorynque en 2014 pour jouer dans La Dispute, Comme un Roman, A la manière de et dans Les 3 Fourbes rien de Scapin .

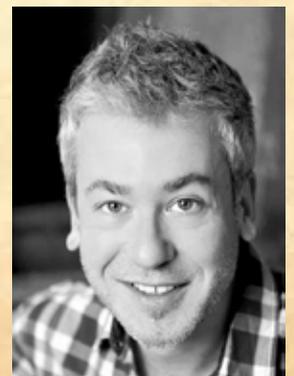
Dans l'Éventreur, elle interprète tous les rôles féminins et glisse malicieusement ses doigts de fée sur les touches du piano.



Vincent GAILLARD

Pianiste-chanteur et comédien formé à l'Opéra et au conservatoire d'Avignon, il s'oriente rapidement vers la musique populaire. Il écrit et compose pour le théâtre musical (« Lady Gang Bang » « La nuit des flamants roses », « Querelle de Brest » « Elle était une fois » « Mademoiselle »). Il crée « Duaux » au festival d'Avignon, son tour de chant théâtral et collabore avec Pina Bausch, au théâtre de la Ville, dans « Palermo Palermo ».

Dans l'Éventreur, il joue aussi bien ses compositions au piano que les rôles de Crossen, Dr Phillips, John Pizer, Luis Diemschutz et Ackroyd.





Après huit années d'existence, la Compagnie ORNITHORYNQUE (« Animal improbable et pourtant bien vivant ») contient déjà en son œuf une douzaine de spectacles, plusieurs programmations parisiennes (Au Théâtre Essaiën : *Le Chandelier* en 2009, *Le Mauvais Passant* en 2010 et 2011, *Les Erinyes* en 2012, *Fureur*, *Les amours de Jacques* et *Duo pour Dom Juan* en 2014 et 2015, *L'Homme de Riom* en 2016. Au Théâtre des Déchargeurs : *Le Monte-plats* en 2013), deux festivals d'Avignon et des millions de fans à travers le monde (Australie incluse).

Elle articule son action autour de principes simples
mais efficaces :

- Des adaptations d'œuvres classiques « revisitées »
- Un nombre réduit de comédiens sur le plateau
 - Une énergie de jeu à toute épreuve
 - Un contact direct et généreux avec le public

Ces quatre éléments sont les parties complémentaires de l'animal en question :
Son bec de canard, sa fourrure de loutre, sa queue de castor et son aiguillon venimeux.

L'ornithorynque, ce sont les grands hommes qui en parlent le mieux :

« L'existence de cet être prouve que Dieu, s'il existe, a le sens de l'humour »

VOLTAIRE, sur son lit de mort le 30 mai 1778.

« - En plus il pond des œufs ?!

- Même qu'avant il avait des ailes de géant qui l'empêchaient de marcher ! »

Conversation entre VERLAINE et BAUDELAIRE, le 13 juillet 1866.

« Avec un nom pareil et la tête que ça a, jamais cette chose n'apparaîtra dans mon Encyclopédie !!! »

Denis DIDEROT le 12 juin 1772.

« Un bon ornithorynque est un ornithorynque mort. »

Lieutenant-colonel George Armstrong CUSTER, le 25 juin 1876.

« C'est un canard ! C'est un castor ! C'est une loutre !

Que dis-je, c'est une loutre ? C'est un ornithorynque !!! »

Edmond Rostand, 13 janvier 1897, *Cyrano* (première mouture)

Contact :

06.85.52.54.59

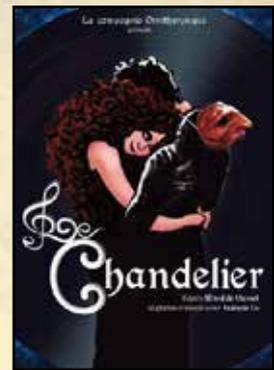
compagnieornithorynque@gmail.com

D'autres spectacles, présentés par la Compagnie Ornithorynques :

LE CHANDELIER :

Version remasterisée de cette pièce méconnue de Musset. Ou la rencontre étonnante du romantisme du 19ème siècle avec celui des chansons françaises des seventies...

Programmation au théâtre Essaïon, en septembre 2009.



LE MAUVAIS PASSANT :

Promenade pour un homme seul, autour de trois nouvelles de Guy de Maupassant.

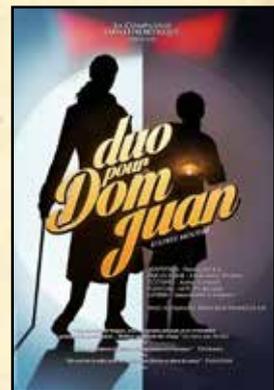
Programmation au théâtre Essaïon en septembre 2010 et au festival d'Avignon 2011.



DUO POUR DOM JUAN :

Abandonnés de tous, s'il n'en reste qu'un pour jouer les 17 personnages de la pièce de Molière, ils seront ces deux là.

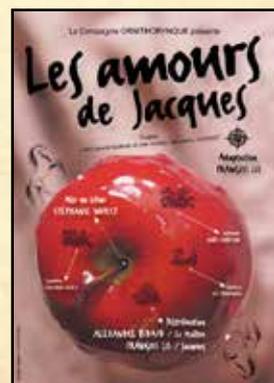
Programmation au théâtre Essaïon en septembre 2013. Reprise au théâtre Shakespeare de Boulogne, en août 2014.



LES AMOURS DE JACQUES LE FATALISTE :

Une adaptation du roman de Denis Diderot centrée sur les amours rocambolesques de Jacques.

Programmation au théâtre Essaïon en septembre 2013.



LA DISPUTE :

Adaptation masquée de la pièce de Marivaux. « Qui, de l'homme ou de la femme, a, le premier, donné l'exemple de l'inconstance, en amour ? »

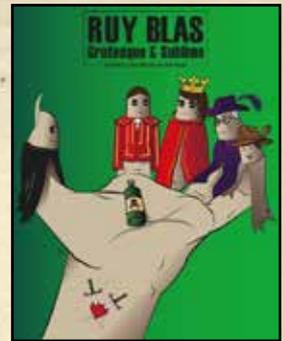
Programmation au théâtre Shakespeare de Boulogne en août 2015.



RUY BLAS, GROTESQUE ET SUBLIME :

Ou comment un trio de comédiens grotesques peut toucher du doigt le sublime de la pièce de Victor Hugo.

Programmation au théâtre Shakespeare de Boulogne en juin 2015.



LES 3 FOURBES RIENT DE SCAPIN :

Pour fêter les presque 350 ans depuis la création de la pièce, par la troupe de Molière, les ornithorynques sortent cette version bariolée de leur SAC.

Programmation au théâtre Shakespeare de Boulogne en mai 2016.



COMME UN ROMAN :

Adapté de l'essai de Daniel Pennac, ce spectacle évoque les mystères de la lecture et invite les spectateurs à retrouver le chemin du plaisir de lire.

Programmation au théâtre du Petit Gymnase en octobre 2014.



L'HOMME DE RIOM :

Dans la France des années 50, les tribulations musicales d'un petit fripon monté à Paris pour devenir le nouveau Roi de l'Opérette.

Programmation au théâtre Montmartre Galabru à partir de février 2016.



CYRANO 1897 :

Avant-veille de la Première de Cyrano, Rostand accueille ses amis pour leur parler de sa pièce. Il est aidé de sa femme Rosemonde et de son comédien principal, Constant Coquelin. Mais auront-ils assez de nez pour prévoir le destin de ce monument théâtral ?...

Programmation au Festival d'Avignon 2011 et 2012.

