

Blabla des Belles Bulles

**Spectacle de chansons
pour toutes-petites et grandes oreilles
Public familial (1-6ans)**

avec Frédérique Flanagan et Romain Titinsnaider
Mise en scène : Sylvie Pascaud

Production compagnie minosKropic – Les 3 coups
Avec le soutien de la ville de Romainville



Compagnie minosKropic

raison sociale :

Association les 3 coups compagnie théâtrale

14 rue Léonidas 75014 Paris – France

contact@minoskropic.fr

Blabla des Belles Bulles

**Spectacle de chansons
pour toutes-petites et grandes oreilles
pour les tous-petits (crèche et maternelle)**



Un spectacle

où les notes et les mots s'envolent comme des bulles pour aller chatouiller les oreilles .

On y voit des bulles qui babillent, des plumes, un bateau de papier...

On y entend, des petits oiseaux, une vache, des sons de cloches et de râpe à fromage...

Il y a des chansons qui parlent de chats, d'un manège, d'une bergère et d'un monstre vert...

Avec

Lui c'est Romain, il joue de la guitare, des petites percussions, il chante...

Elle c'est Frédérique, elle chante et joue de l'entonnac acoustique, de la cloche, de la boîte à meuh...

Un univers

sonore sensible fait de petits sons et bruitages.

Chaque chanson est un petit tableau où il y a à entendre et à regarder.

Un moment musical poétique et drôle.

Distribution

avec Frédérique Flanagan et Romain Titinsnaider

Mise en scène : Sylvie Pascaud

Chansons : Frédérique Flanagan

Musique : Frédérique Flanagan et Romain Titinsnaider

Création lumières : Romain Ratsimba

Accessoiriste : Jessie Chalumeau - Frédérique Flanagan

Photos : Amandine Crozat

Note de mise en scène

D'un simple échange de plume naît le commencement d'un duo : la vie se construit devant nous et nous raconte le monde des plus petits et des grands qui ont été enfants avant.

La mise en scène veille à mettre en mouvement l'enchantement sensible de ce petit monde drôle et poétique.

Des saynètes se construisent par de petits riens familiers qui pourtant nous plongent intensément dans l'émotion immédiate du vivant.

Tout se raconte du monde entre le bruit des choses, les bonnes et mauvaises rencontres, les univers bucoliques, les rêves et les colères, l'apparition de spectres, le réveil de comptines enfouies.

Et dans ce kaléidoscope de monde sonore, l'image maternelle n'est jamais loin.

L'univers pictural coloré des chansons aux allures de ritournelles, fait naître à fleur de peau les sensations et les réminiscences...le temps d'une illusion éveillée.

Sylvie Pascaud - metteuse en scène



Une rencontre

Romain et Frédérique travaillent ensemble depuis 2009. Ils se sont rencontrés au théâtre de la Comédie de la Passerelle où Romain était le régisseur, lors de la programmation du spectacle *MAD(eleine) de Là à Là*. Ayant des affinités artistiques et des caractères qui s'accordent, Romain est devenu le régisseur/ingénieur du son attiré de la compagnie et suit depuis les spectacles en tournée .

Quand Frédérique découvre les talents cachés de Romain en tant que musicien et chanteur, l'idée lui vient d'écrire des chansons pour créer un spectacle où ils seront tous les deux en scène. Romain est enthousiaste et c'est la genèse de *Blabla des belles Bulles*.

En 2012 Frédérique, Sylvie et Romain ont travaillées ensemble sur une pièce de Philippe Dorin, ce projet étant retardé, c'est tout naturellement que Frédérique a proposé à Sylvie de faire la mise en scène de *BlaBla des belles Bulles*, s'inscrivant là dans la volonté de la compagnie de travailler sur différents projets avec les mêmes artistes, dans un esprit de compagnonnage.



Biographies

> artistes

Frédérique Flanagan

Porteuse des projets artistiques jeune public de la compagnie minosKropic - les 3 coups

Après des études et une pratique d'ergothérapeute, elle suit des cours de théâtre. Elle complète sa formation avec des cours de chant et des stages avec notamment Ariane Mnouchkine, Anne Théron, Hans Peter Kloos.

De 1998 à 2005, elle écrit et interprète quatre pièces pour les tout-petits à partir de 1 an au sein de la compagnie Les 3 coups. En 2006, suite au stage avec Anne Théron, elle s'initie à la danse contemporaine.

En 2009, *d'Où...?*, spectacle de danse-théâtre, est programmé au Théâtre Gérard Philipe Centre Dramatique National de Saint-Denis.

En 2010, elle reçoit une aide à la création du CNT pour son texte *MAD(eleine) de Là à Là*, qu'elle interprète, de nouveau mise en scène par Nirupama Nityanandan, comme pour *d'Où... ?*

Parallèlement, à la suite d'une commande de la Médiathèque de Charenton-le-Pont, elle crée *Haut pomme 3 livres*, qui se joue en bibliothèque.

Elle anime régulièrement des interventions artistiques auprès des personnels des crèches, ainsi que pour des enfants, adolescents et adultes.

Romain Titinsnaider

Musicien autodidacte, il pratique la musique depuis son enfance. Après obtention baccalauréat Littéraire A3 - Théâtre, il suit une formation théâtrale à Montreuil aux ateliers du Sapajou, école pluridisciplinaire, mêlant travail sur le corps, la voix, l'improvisation, l'acrobatie et la versification. Il intègre alors une compagnie théâtrale amateur située dans le Val d'Oise et étudie parallèlement à la Sorbonne, la Philosophie.

Après obtention d'une licence, il se consacre à la chanson et commence par défendre dans la rue un répertoire consacré à l'interprétation de chansons de Léo Ferré. Des rencontres artistiques se font essentiellement dans des milieux anarchistes, communistes et populaires.

Il écrit ses premières chansons, puis assez rapidement, intègre les ateliers d'écriture d'Allain Leprest. Il donne des concerts, dans des petites scènes de musique.

Par la suite, il s'oriente vers l'apprentissage de métiers techniques du spectacle et obtient un diplôme de technicien en post-production et studio d'enregistrement. Il travaille pendant deux ans dans un petit théâtre parisien, et y rencontre notamment la Cie minosKropic-Les3coups, dont il devient régisseur.

Depuis 3 ans, il travaille à la fois, au théâtre Essaïon à Paris et cumule de nombreuses tournées pour différentes compagnies. Enrichi par cette dimension technique, et par ses multiples collaborations artistiques, il revient à la scène avec le projet *BlaBla des belles Bulles*.



> metteur en scène

Sylvie Pascaud

Comédienne / metteur en scène

Au théâtre: sortie de l'école du TNS en 1990, elle a été dirigée par Bernard Sobel, Jacques Lassalle, Georges Aperghis, Alain Bézu, Eric Lacascade, Andreï Serban (Chants archaïques), Antoine Caubet, Bruno Meyssat, Serge Tranvouez, Philip Boulay, Brice Beaugier, Alain Ollivier.

Elle a joué dans *Meeting Massera* mis en scène par Jean-Pierre Vincent dans le cadre du Festival d'Automne 2009/10 au Théâtre de la Cité Universitaire et dans *Misterioso* de Koffi Kwahulé au TGP-CDN de Saint-Denis en 2011. En 2014 elle joue dans *Chat en poche* de Feydeau mis en scène par Anne-Marie Lazarini à l'Artistic Athévains à Paris.

Au cinéma : Elle a joué dans Les Filles du Rhin (prix spécial du festival de Belfort) et quelques courts métrages, notamment de Fabrice Tempo, Léa Fazer et Maxime Beaufay.

Metteur en scène : Elle a mis en scène Roberto Zucco de B. M. Koltès au Théâtre de l'Eclipse (2005), *With you* d'après la correspondance de Virginia Woolf (2001) et *Pénélope* d'après Les Métamorphoses d'Ovide au TGP (2008 et 2009), *Terreur - Olympes de Gouges* d'Elsa Solal au Théâtre de Confluences de Paris (2010) et au théâtre du Lucernaire (2013).

Jeune public : Elle a participé à 2 créations collectives de Théâtre Jeune Public : L'Allégorie *de la Caverne* joué dans le cadre du Festival Enfantillages du TGP (2000), et *La Boite de Pandore* joué dans le cadre du Festival Saperlipopette du Théâtre des 13 vents de Montpellier (2002). Ces 2 spectacles ont beaucoup tourné pendant 2 ans.

Pédagogue : Titulaire du DE et du CA pour l'enseignement du Théâtre. Depuis 2014, elle est professeur d'Art dramatique dans les conservatoires de la ville de Paris. Depuis 2004, elle collabore à l'action artistique du Théâtre Gérard Philipe CND de Saint-Denis. Elle y mène des ateliers de pratique théâtrale auprès de divers publics d'école maternelle et primaire, de lycéens et d'étudiants. Elle intervient également régulièrement à l'EDT91 (Ecole départementale de Théâtre de l'Essonne).





Variété - Spectacle musical

Blabla des Belles Bulles

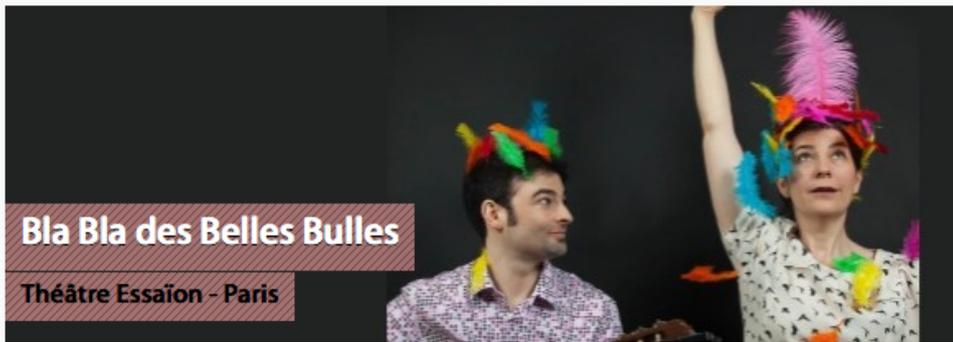
TTT On aime passionnément

★★★★★ (aucune note)

Du 17 octobre 2015 au 15 novembre 2015
Essaïon - Paris

Qu'est-ce qui fait chanter ces deux personnages, compagnons de mots et de notes ? Un chat bleu, les petits oiseaux au bord de l'eau, les bruits de la maison, mais aussi un bébé rose, un monstre vert, trois enfants dans leurs berceaux... De saynettes joyeuses en chansons rigolotes, aux mélodies douces (très jolie réinterprétation de la berceuse *Fais dodo...*), rythmées ou jazzy, l'univers sonore de ce duo (Frédérique Flanagan au chant et Romain Titinsnaider au chant et à la guitare) parle aussi bien à l'intelligence et à la sensibilité des tout-petits qu'à celles des grands. Des compositions originales qui font vibrer les voix, sonner les mots, danser les onomatopées, tinter les objets, et babiller sur notre petit monde. Un spectacle de chansons léger et fin.

Françoise Sabatier-Morel.



Les tout-petits sont sous le charme de ce duo, l'un à la guitare et au chant, l'autre au chant et à la gestuelle délicate. Les « bravo » et « elle est belle cette chanson » spontanés des enfants le confirment. Il est question de doudou, de dodo, de chats, d'oiseaux ... les bulles et les plumes s'envolent, les sons sortent d'une boîte à meuh, d'un entonnoir acoustique ou d'une rappe à fromage (pour ne citer qu'eux).

Un très joli spectacle musical poétique et tout doux. Les deux voix s'accordent parfaitement, les chansons mélodieuses et rythmées sont rigolotes, les chut, oh et autres onomatopées parlent aux enfants

lamuse était déjà conquis pour les précédentes créations de cette compagnie exigeante, cette nouvelle proposition est tout aussi charmante. Les tout-petits ont leur spectacle. Vous pouvez même repartir avec le CD.

Presse des spectacles de la compagnie

Télérama **TTT** « Un spectacle de toute beauté » spectacle *d'Où...?* / 2007 / par *Carène Verdon*

« D'où je viens ? Comment c'était dans le ventre de maman ? Les deux artistes répondent aux questions que se posent les tout-petits. C'était un pari difficile, et c'est une réussite totale. (...) La gestation est mise en scène d'une façon poétique, sur une musique cristalline, dans un décor d'une grande douceur (...) Magistral. » spectacle *d'Où...?* / novembre 2008 / par *Nathalie Kuperman*

Le Pariscope

« De très belles trouvailles de mise en scène donnent lieu à un émerveillement visuel qui n'échappe pas aux tout-petits. (...) la magie opère sur le public, touché par cet instant poétique. » spectacle *d'Où...?* / 2011 / par *Caroline Munsch*.

« Ce spectacle, destiné aux enfants dès 2 ans, est une belle découverte. L'auteur et interprète, Frédérique Flanagan, surprend avec cette création inattendue. Elle retrace la vie d'une femme ballottée par la vie, qui déballe ses affaires comme ses pensées, avec humour et générosité. (...) La magie opère. Le public suit son évolution avec enchantement, les bambins écarquillent les yeux et rient de bon cœur des inventions tarabiscotées qu'elle crée au fil du spectacle » spectacle *MAD(eleine) de Là à Là* / 2010 / par *Caroline Munsch*.

THEATREonline.com

« De la rencontre d'une danseuse gracieuse et d'une clown mutine est née « D'où », un spectacle subtil où se mêlent théâtre et danse contemporaine. (...) De la poésie pour tout-petits ... » spectacle *d'Où...?* / 2008 / par *Stéphanie Richard*

« Petite prousterie pour minots ... Madeleine a une araignée au plafond, une de ces petites bêtes qui vous chatouillent l'entendement et font de vous un être à part, un peu perdu. Madeleine, incarnée magnifiquement par Frédérique Flanagan, est le fruit de la rencontre improbable entre Mary Poppins et Yolande Moreau. Entre solitude et enthousiasmes soudains, elle nous promène dans son petit monde de babioles aux équilibres précaires. Tout ce qu'on aime ! » spectacle *MAD(eleine) de Là à Là* / 2010 / par *Stéphanie Richard*

le Parisien

« Un joli moment de douceur à partager. » spectacle *d'Où...?* / 2011 / par *Corinne Nèves*

lamuse.net

« Pari réussi : il ne faut que quelques secondes, quelques onomatopées, quelques notes de musique douce, quelques gracieux pas de danse pour captiver ce tout jeune public. (...) Une chose est sûre, ils sont séduits et ne bronchent pas pendant les 30 minutes de spectacle. Bravo donc à ces deux comédiennes qui réussissent subtilement à marier le théâtre, la danse et la musique. En n'oubliant jamais l'esthétisme et l'humour. » spectacle *d'Où...?* / 2007 / par *Murielle Desveaux*

Compagnie Minoskropic - les 3 coups

La compagnie les 3 coups a été fondée en 1992 par Alexis Flanagan et Frédéric Bianconi alors jeunes comédiens sortant de l'école Périmony. Quatre textes contemporains ont été montés entre 1993 et 1998, dont **emmène-moi au bout du monde** avec Alexis Flanagan mis en scène par Olivier Lecerf joué notamment au café de la gare, à Avignon, en tournée en Suisse.

En 1998 Frédérique Flanagan rejoint la compagnie Les 3 coups qui s'ouvre alors à la création pour le jeune public.

Depuis 2000 la compagnie fait plus spécifiquement un travail de création en direction du très jeune public. À la croisée des chemins de différentes techniques artistiques – théâtre, musique et danse contemporaine – nous cultivons des créations où poésie, humour et fantaisie font germer, dans la tête des petits et grands, des fleurs de papier qui ne pourront jamais se faner.

2014 > la compagnie change de nom d'usage et devient compagnie minosKropic, le nom de l'association reste Les 3 coups – compagnie théâtrale.

2014 > **Blabla des belles Bulles** de Frédérique Flanagan, avec Romain Titinsnaider et F Flanagan. Mise en scène de Sylvie Pascaud pour tout public à partir de 1 an.

2013-2014 > **Ballet dans un mouchoir de poche** de Frédérique Flanagan et Céline Pradeu pour tout public à partir de 1 an. Création en novembre 2014 à la MJC de Crépy en Valois.

2010 > **Haut pomme 3 livres !** création collective, conception Frédérique Flanagan. Spectacle de lectures réCréatives pour tous à partir de 1 an. Créé à la Médiathèque de Charenton-le-Pont - Tournée en Ile de France.

2009 > **MAD(eleine) de Là à Là** de et avec Frédérique Flanagan Théâtre pour tous à partir de 3 ans. Ce texte a reçu une **aide à la création de texte dramatique contemporain du Centre National du Théâtre**. Mise en scène Nirupama Nityanandan. - 70 représentations.

2007 > **d'Où... ?** de Frédérique Flanagan, avec Céline Pradeu et Frédérique Flanagan. Spectacle de Théâtre et danse contemporaine pour tous à partir de 1 an. Mise en scène Nirupama Nityanandan. - 90 représentations notamment au Théâtre Gérard Philipe CDN de Saint - Denis

2005 > **Le pendentif de Lysa** de et avec Frédérique Flanagan, avec la violoncelliste Pascale Jaupart. Spectacle musical mis en scène par Alexis Flanagan. 40 représentations.

2003 > **Les trois cadeaux de Lisette** de et avec Frédérique Flanagan . Spectacle de conte, chant et marionnettes à partir de 1ans. Mis en scène par Alexis Flanagan. Plus de 300 représentations à ce jour. - Plus de 300 représentations à ce jour.

De 1993 à 2003 > **Emmène-moi au bout du monde !** de Blaise Cendrars avec Alexis Flanagan - Chagrin d'Amour !... de et avec Stéphan Duclot - Les Cosmics de Frédéric Bianconi et Stéphan Duclot - Lève pas l'pied, Boris ! d'après des nouvelles de Boris Vian, création collective.

1992 > création de la compagnie les 3 coups, par Alexis Flanagan et Frédéric Bianconi.



Contact :

Frédérique Flanagan
artiste porteuse de projet de la compagnie
06 72 94 27 39

Compagnie minosKropic
07 82 47 21 06
contact@minoskropic.fr

www.minoskropic.fr

raison sociale :

Association Les 3 coups compagnie théâtrale / SIRET 399 143 221 00022 Fr 80 /
Licence N° 2-1070275 / 14 rue Léonidas, 75014 Paris

