

LE CONTE
DU MICROBE
ET DU
MIROIR

DE LAURENT MADIOT



DÈS 4 ANS

Le Conte
DU MICROBE ET DU MIROIR

www.compagnie-auriculaire.com

Isabelle Hazaël - 06 11 87 32 11 - ihazael@yahoo.fr

105 rue de Paris - 93100 Montreuil

Chargée de diffusion : Virna Cirignano
virnacirignano@gmail.com - 06 66 91 90 54

SYNOPSIS

À partir de 4 ans

Des conteurs, légèrement magiciens, créent sous nos yeux deux personnages que tout oppose. Mademoiselle Putride, la reine de la pourriture, se nourrit, entre autre, de rats cuits à la sauce au moisi et ne prend jamais de douche car elle a peur de fondre dans l'eau. Le Chevalier Chloroquine vit seul avec son miroir et se lave si souvent que sa peau est devenue très fine : un courant d'air pourrait le désintégrer. Un orage, avec sa pluie torrentielle et ses vents violents, va modifier l'issue de leur improbable rencontre. Batailles, chansons et étincelles. « Qu'est ce qu'on ferait l'un sans l'autre ? »



EXTRAIT

Mam'zelle Putride est fière d'elle et ne veut pas changer. Elle se nourrit de mousse grise, celle que l'on trouve sur les rebords des vieux pots de confiture. Elle adore les ordures moisies, les gros vers de terre, les mouches vertes, les épinards recrachés, les carcasses de poulet décomposées et plus que tout, elle raffole des yaourts qui ont été

vomis deux fois.

Si un jour Mademoiselle Putride vous invite chez elle, à dîner, un conseil... n'y allez pas, refusez ! Dites que vous allez à la piscine, que vous êtes pressés ou que vous devez vous coucher. Enfin débrouillez-vous mais n'y allez pas...



Écrit par **Laurent Madiot**
Mise en scène : **Zsuzsa Fejér**
Musique : **Csaba Palotai**
Scénographie : **Nadine Allibert**
Lumières : **Marc Martinez**
Avec **Isabelle Hazaël** et **Mélanie Vaugeois**
Et en alternance **Valérie Maryane**



HISTORIQUE

Création en octobre 2006. Tournées en Guadeloupe en 2007 et 2008. Centres de loisirs, écoles maternelles et primaires, bibliothèques et théâtres en Île-de-France et en régions. À Paris, festival « Le Printemps de la Cuisine » et festival « La Joly Fête de Juin ». Représentation à France Télévisions lors de la remise du « Prix Jeunesse FTV ». Théâtre La Comédia 2006. À ce jour, 60 représentations.

EXTRAITS DE PRESSE

Télérama, 2010, Françoise Sabatier Morel

Un conteur fait le récit de la rencontre improbable entre... Putride et le chevalier Chloroquine. Elle est reine de la pourriture, a peur de fondre dans l'eau et a pour seul ami un microbe. Il est prince de la propreté, au risque de tomber en poussière tant il se lave et s'admire tout le jour dans son miroir adoré. Tous deux finissent par accepter les excès et les obsessions de l'autre et deviennent même inséparables. Un dispositif scénique des plus simples (portants pour les costumes et les accessoires), une histoire rigolote (...). Les enfants seront sensibles à la liberté de ton et d'invention du spectacle.

Télérama, 2006, Henriette Bichonnier

Et voici mademoiselle Putride qui paraît. Sa spécialité : la saleté, les microbes dont elle a réussi à apprivoiser un exemplaire. Puis, le chevalier Chloroquine, maniaque du désinfectant. La rencontre entre les deux extrêmes fait comme prévu des étincelles. Et l'on retrouve le talent des deux créatrices du "Petit Bonhomme de pain d'épice".

Famili, Charlie Guerrier

Une donzelle se nourrit des ordures, des gros vers de terre jusqu'au jour où... Une pièce hilarante.

La Tribune

Putride et Chloroquine se découvrent jusqu'à devenir amis. Contes, théâtre et chansons font de ce spectacle une belle démonstration de l'amitié grandissante.



FICHE TECHNIQUE

Durée : **45 minutes**

Intervenants : **2 comédiennes**

Espace scénique : **ouverture 5 mètres, profondeur 4 mètres**

(ces dimensions sont revues en fonction de la réalité du lieu)

Décor léger mis en place par les comédiennes.

La compagnie a été habilitée par le Rectorat de Paris.



ACTUALITÉ

À L'ESSAÏON THÉÂTRE

Du 23 janvier au 10 avril 2010

mercredis et samedis à 16 heures

**Pendant les vacances d'hiver,
du 20 février au 6 mars 2010**

tous les jours à 16 heures

Relâche le dimanche

6 rue Pierre au Lard - Paris 4e

M° Rambuteau - 01 42 78 46 42



ZSUZSA FEJÉR

Metteur en scène du "Conte du Microbe et du Miroir"

D'origine hongroise, elle a une formation universitaire de théoricienne du théâtre en Hongrie (Master 2 en 1998) et d'Etudes théâtrales à Paris VIII Arts du spectacle - Saint Denis (Master 2 en 2006). En 2004 pour le Festival Univ-Art-Cité au Théâtre Gérard Philipe de Saint-Denis, elle écrit et met en scène La Pierre, spectacle pluridisciplinaire (danse, théâtre, jonglage), qui sera aussi joué en 2004 au Festival Les Rencontres Chorégraphiques du TGP, en 2005 au Festival Traverses à Nancy et au Printemps des poètes à Saint-Denis. Elle travaille aussi comme traductrice pour le cinéma (Lisbon story de Wim Wenders) et la télévision.



LAURENT MADIOT

Auteur du "Conte du Microbe et du Miroir"

Auteur, compositeur, interprète, comédien. Après une formation au

Conservatoire d'art dramatique de Paris, il crée en 1995, avec Guillaume Cramoisan, la Troupe du Phénix : il joue comme dans La Nuit des Rois de Shakespeare, La Double Inconstance de Marivaux, Le Médecin malgré lui de Molière ; il écrit également la comédie musicale Le Petit monde de Georges Brassens. En 2006 il fait parti de la création du Coordonnateur de Benjamin Galimeri, mis en scène par Magali Lérés au TQI (Ivry sur Seine) pour le Festival « Qué tal ? ». En parallèle, il poursuit son activité de faiseur de chansons : deux albums Week-end Couette puis Le Bal des utopies qui sort en 2007. Quelques 150 concerts à son actif (tournée, festivals et premières parties).



CSABA PALOTAÏ

Compositeur et musicien sur les deux premiers spectacles.

Il compose la musique pour des films et des pièces de théâtre. Son ensemble Le Grupa Palotai sort trois albums Minimyths, Stompy Trashy et Singapore (label BMC), et se produit dans de nombreux festivals et en tournée en France et à l'étranger. Csaba Palotai a été étudiant à l'Académie de Musique Ferenc Liszt de Budapest avant d'être diplômé du Conservatoire National Supérieur de Paris. Il a joué avec John Zorn, l'Orchestre National de Jazz, avec François Jeanneau, Christophe Monnot

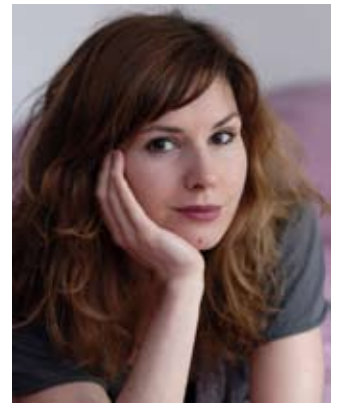
et avec La Troupe du Phénix. Parallèlement il travaille avec Wladimir Anselme et Zsuzsanna Varkonyi en tant que guitariste et compositeur.



NADINE ALLIBERT

Scénographe et concepteur de costume, et metteur en scène de "La Fête des Hommes et des Animaux"

Sa formation à l'Ecole Nationale Supérieure des Arts Décoratifs la mène à travailler comme scénographe et concepteur de costume pour le Conservatoire National d'Art Dramatique de Paris puis le musée pour enfants de Brooklyn (USA), elle travaille depuis pour des compagnies dramatiques (Cie Nie Wiem, Cie Ascte Contact, Miettes de Spectacles, Armelle Dumoulin). En formation continue, elle a passé 9 mois en 2008 à l'Ecole Nationale Supérieure des Arts et Techniques du Théâtre, pour se former à la patine, la teinture, et la conception de costume où elle participe à la conception des costumes du spectacle monté par Matthias Langhoff. Par ailleurs elle travaille l'image animée et réalise des sites internet d'artistes (Cie BAL, Ricardo Fresquet, Collectif Sumatural, Adine Sagalyn).



FLORENCE LE CORRE

Comédienne

Elle se forme à l'école du Passage puis au théâtre de Proposition. Après avoir joué avec toutes sortes de gens (Jean-Luc Jeener, Christian Rist, Delphin) elle met en scène un cabaret Je me souviens (plus ou moins) co-écrit avec T. Lacour au Théâtre de la Vieille Grille. Elle joue au Théâtre du Rond Point dans Si Camille me voyait de R.Dubillard, mis en scène par Maria Machado puis au Théâtre du Chêne Noir en Avignon. Elle prête également sa voix à de nombreuses dramatiques pour Radio France et à l'occasion d'événements littéraires pour le C.N.L. Elle a fait plusieurs apparitions télévisuelles sur Canal+ et France 3.



VALÉRIE MARYANE

Comédienne

Formée à l'Ecole du Théâtre National de Chaillot, elle joue dans : Victor ou les enfants au pouvoir mis en scène par J.-C. Grinevald, Les Cédrats de Sicile de Pirandello, La

Maison de Bernarda Alba de Lorca, mis en scène par P. Fleury. Elle joue et danse dans La Corruption n'est plus ce qu'elle était de Martine Harmel. Elle travaille avec la Cie In Cauda dirigée par Godefroy Segal et avec la Cie Iva dirigée par Nathalie Conio. Elle met en scène des textes de Sophie Courtois et trois spectacles pour enfants de la compagnie Gazelle. Elle est la chanteuse du groupe Ailleurs.



MÉLANIE VAUGEOIS

Comédienne

Elle se forme à l'Ecole Florent et suit régulièrement des stages : avec les cinéastes J.-M. Moutout, F. Fonteyne, avec les metteurs en scène J.-R. Lemoine, G.-P. Couleau, W. Znorko et à Moscou avec N. Zvereva au Gitis. Chant lyrique avec A. Dubost. Au théâtre elle a joué, entre autres : Annette entre deux pays de J. Jouet et Arlequin poli par l'amour de Marivaux mis en scène par Jehanne Carillon, La Chatte Bottée de J. Jouet mis en scène par Catherine Dasté, L'Amour au travail de J. Jouet, Sans Voix d'E. Lépine mis en scène par Nathalie Conio, Le Songe d'une nuit d'été de Shakespeare mis en scène par S. Aucante, Un Tramway nommé Désir de T. Williams mis en scène par A. Chacon (rôle de Blanche). Elle a tourné dans Sexualités et désirs de français, film TV de Nils Tavernier ; Comme à Ostende, long métrage de Delphine Lehericéy et plusieurs court métrages.



ISABELLE HAZAËL

Comédienne, fondatrice de la compagnie

Lors de sa formation puis en stages, elle travaille avec Anne Torrès, Marion Lévy, Jean-René Lemoine, Eloi Recoing, Wladyslaw Znorko, Philippe Minyana, Jacques Lassalle, Pierre-Loup Rajot, Philippe Demarle. Elle travaille le clown avec Christophe Patty et Vincent Rouche. Avec la troupe du Phénix, mise en scène d'Anne Bourgeois : Le Petit monde de Georges Brassens, La Nuit des Rois, Splendeur et mort de Joaquin Murieta, d'après Pablo Neruda ; La Double Inconstance, Le Médecin malgré lui. Elle a été également assistante à la mise en scène de Laurence Mayor au Festival In d'Avignon et au Théâtre National de la Colline. Le Clan Pasquier, Téléfilm de Jean-Daniel Verhaeghe. Courts-métrages : Les Contrées A/mères d'Ada Loueilh, L'Aller-Retour de Judith Havas.

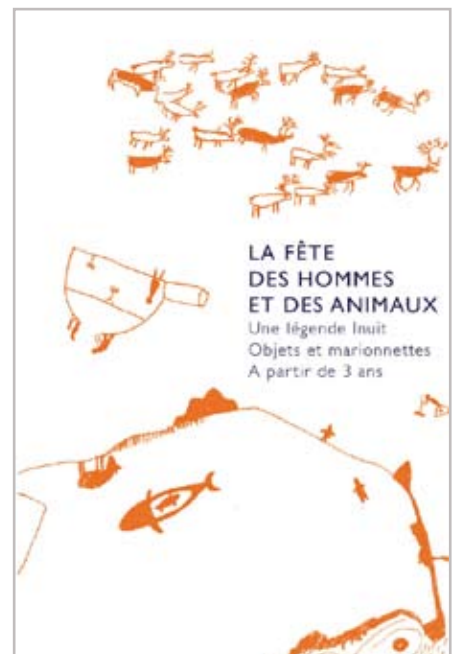
PETITE HISTOIRE DE LA COMPAGNIE

La Compagnie Auriculaire a déjà créé trois spectacles jeune public, "Les Malices du Bonhomme de Pain d'Épice", "Le Conte du Microbe et du Miroir" et "La Fête des Hommes et des Animaux". Isabelle Hazaël fonde la compagnie en 2005 pour la création des "Malices du Bonhomme de Pain d'Épice" qu'elle a écrit avec Karine Lazard. Mélanie Vaugeois les rejoint et apporte sa collaboration artistique. Nadine Allibert signe la scénographie et les costumes. Csaba Palotaï compose les musiques. Au départ de l'aventure, "Les Malices du Bonhomme de Pain d'Épice" a été conçu dans la scénographie, la mise en scène et l'exploitation de la musique pour être joué dans de petits espaces tels que les écoles maternelles ou les bibliothèques. Dans les faits, ce spectacle a été aussi beaucoup joué dans les théâtres et il a participé à trois tournées en Guadeloupe. En mars 2008, il a voyagé à travers la Russie lors d'une tournée "extraordinaire", où le spectacle a été joué devant des enfants russes apprenant le Français. En 2006, Laurent Madiot a écrit "Le Conte du Microbe et du Miroir" que Zsuzsa Fejér met en scène. Le travail de répétition s'est effectué au Théâtre Gérard Philipe de Saint-Denis. Ce spectacle est présenté dans les théâtres aussi bien que dans les écoles et les bibliothèques et il a aussi tourné en Guadeloupe.

En 2009, la compagnie Auriculaire s'associe avec La Perruque-Coopérative, fondée par Nadine Allibert pour la création de "La Fête des Hommes et des Animaux", une légende Inuit adaptée pour objets et marionnettes, créé et joué à l'Atelier de la Bonne Graine puis en tournée en Guadeloupe.

En 2010, la compagnie choisit de présenter une nouvelle version du "Conte du Microbe et du Miroir". Le spectacle est à l'Essaïon Théâtre de janvier à avril.

Si vous souhaitez en savoir plus sur la compagnie ou sur les autres spectacles, n'hésitez pas à nous solliciter:



www.compagnie-auriculaire.com

« COLLECTIF AUTRUCHE – COMPAGNIE AURICULAIRE »

Association loi 1901 - Présidente : Evelyne GAVELLE - Siège social : c/o M. Navarro, 2 avenue du Val, 91420 Morangis

Adresse postale : 105 rue de Paris 93100 Montreuil

Numéro de siret : 44302153000011 - Naf : 923A - Numéro de licence d'entrepreneur de spectacle : 2-1018389